



**RAPORTUL DE ACTIVITATE
AL MUZEULUI NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI
ÎN PERIOADA 01 ianuarie 2023 - 31 decembrie 2023**



CAPITOLUL I:

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Ministerul Culturii denumit în continuare autoritatea, pentru Muzeul Național de Artă al României, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. **189/2008** privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. **269/2009**, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate și a interviului se fac în baza următoarelor criterii de evaluare:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;

5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate;

6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2023 la 31.12.2023 reprezentând a cincea evaluare.

Anul 2023 a fost pentru Muzeul Național de Artă al României un an al performanțelor deosebite, înregistrându-se mai multe recorduri: de public, de activități cultural-educative, de realizare a veniturilor provenind din resurse proprii.

Astfel, datorită numărului mare de activități culturale și educative precum și datorită calității acestora, a unui ritm susținut de programare și de promovare, numărul de participanți a atins un record de **217.679** de persoane față de **151375** în anul 2022 ceea ce reprezintă o creștere cu 66304 persoane și cu 72462 față de anul 2019 când s-au înregistrat 145253 participanți, numărul cel mai mare înregistrat până atunci în istoria muzeului.

Acest interes s-a reflectat și în obținerea de venituri proprii din contravaloarea biletelor de intrare, din vânzarea publicațiilor editate și din prestările de servicii specifice, conform OMC 3051/2022. Astfel, a fost obținută o sumă record de **3.100.528 lei** față **1.942.794 lei** în anul 2023 din care cea mai mare parte, 1.980.625 lei (986.045 lei în anul 2022), provin din bilete de intrare și vânzarea publicațiilor proprii. Cheltuielile pe beneficiar au scăzut de la **176,13 lei** în anul 2022 la **124,95 lei** în anul 2023.

De asemenea, au fost achiziționate echipamente de climatizare pentru Galeria de Artă Europeană și corpul A al Muzeului Colecțiilor de Artă prin fructificarea sponsorizării de 914.000 lei provenind de la Banca Comercială Română.

Personalul muzeului a obținut aceste rezultate excepționale printr-o muncă susținută, asumarea responsabilităților multiple, în pofida reducerilor de personal care au avut loc în anii 2022-2023, realizarea de ore suplimentare, o mai bună organizare a muncii și gestionare a resurselor.

CAPITOLUL II: STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

A. EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIULUI ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități.

MNAR a urmat o direcție strategică cuprinsă în proiectul de management conform căreia acesta trebuie să devină un spațiu cu valențe interdisciplinare, plurivalent artistic, deschis către „societatea spectacolului” de azi prin activități realizate în parteneriat cu alte instituții de cultură, cu mediile ONG și industriile creative.

MNAR a realizat în perioada raportată amplificarea colaborărilor instituționale care să facă din instituția muzeală un focar de cultură și artă, un spațiu pentru educația și recreere, un mediator între patrimoniul deținut și public. Astfel, s-a dat curs unor solicitări de colaborare prin care s-a urmărit asocierea unor activități recreative cu ocazii de cunoaștere a patrimoniului prezentat de diferitele expoziții organizate.

Spre exemplu, programului **Week-end sessions** realizat în perioada 20-21 și 27-28 mai vizitatorii s-au putut bucura de sesiuni acustice de jazz, muzică clasică, pop, indie susținute de artiști independenți, proiecții de film, momente de poezie contemporană, tururi ghidate de terapeuți, arhitecți, designeri, istorici și alți invitați speciali, precum și de sesiuni de mindfulness și yoga, discuții & dezbateri, ateliere creative pentru copii. Acest program a fost

inspirat de seria intitulată **Un week-end la muzeu** concepută de MNAR și a inclus și alte muzee precum Muzeul Municipiului București (Grădina & Vila Nicolae Minovici, Casa Filipescu Cesianu), Muzeul de Artă Recentă, Muzeul Național al Țăranului Român.

Un alt program care a avut în vedere nevoile comunității a fost cel dedicat publicului școlar aflat în vacanța de vară. Intitulat **Vacanța la muzeu** s-a desfășurat în perioada 12 iulie – 5 august și a cuprins activități ludic-recreative, ateliere variate de educație plastică și vizite ghidate prezentate pe înțelesul copiilor. Acestea au fost concepute în jurul expozițiilor permanente ale MNAR și ale expozițiilor temporare „Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului românesc” și „Grupul celor patru (1925 – 1943): Oscar Han, Ștefan Dimitrescu, Nicolae Tonitza, Francisc Șirato”.

Prezența în comunitate s-a manifestat și prin activități complementare funcției de bază. Astfel, MNAR a devenit partener al unor festivaluri de tradiție locale, de anvergură internațională, cum este **Festivalul Internațional de Jazz Europa Fest** desfășurat în perioada 7 – 15 iulie cu invitați din Australia, Austria, Belgia, China la Israel, Franța, Germania, Japonia, Polonia, Slovenia, Statele Unite ale Americii, Țările de Jos, Ucraina, **Festivalul Internațional „George Enescu”** desfășurat în perioada 24 august – 27 septembrie, **Festivalul de Muzică Clasică SoNoRo** desfășurat în perioada 20 octombrie – 12 decembrie, **Festivalul de Muzică Veche** sub genericul „Affetti” desfășurat în perioada 2 noiembrie – 5 decembrie.

MNAR a deschis către comunitatea științifică și artistică posibilitatea de a beneficia de resurse dedicate pentru a întreprinde cercetări ale patrimoniului de artă și dezvoltarea creației artistice.

Astfel, **Bursa Bonte** este o bursă de cercetare a patrimoniului MNAR concepută în colaborare cu Fundația Bonte care se acordă începând cu anul 2022 prin concurs candidaților care dețin titlul de doctor pe durata unui an într-un quantum de 1.000 euro pe lună. În anul 2023 bursa s-a acordat în urma unui concurs care a avut loc în perioada 18 august – 30 octombrie.

Bursa Micaela Eleutheriade se acordă prin concurs absolvenților studiilor de grafică sau pictură și constă în darea spre folosință pe o perioadă de doi ani a unui apartament în București, pentru a fi utilizat ca atelier de creație artistică. În anul 2023 concursul a avut loc în perioada 23 februarie – 6 aprilie.

Pentru a răspunde nevoilor comunicate cu prilejul studiului de public al MNAR realizat în luna decembrie 2022 a fost solicitat Ministerului Culturii **acordarea de acces gratuit cu prilejul Zilei Naționale și a Zilei Culturii Naționale**. Solicitării i s-a răspuns pozitiv prin Ordinul de ministru nr. 3613/29.11.2023.

MNAR a colaborat la expozițiile sale cu următoarele muzee din București și din țară: Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Istorie a României, Complexul Muzeal Arad, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, , Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea, Muzeul Brăilei „Carol I”, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Brukenthal, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul Județean Mureș, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu Quintus”, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, Muzeul Național de Artă Timișoara.

De asemenea, a colaborat cu Arhivele Naționale ale României, Arhiva Națională de Filme, Asociația „Prietenii Muzeului Național de Artă al României”, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, Biblioteca Metropolitană București, Consiliul Național al Cinematografiei, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”.

A colaborat pentru împrumutarea de lucrări în vederea expoziției Victor Brauner de la Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg și a împrumutat

lucrări la Bundeskunsthalle, Bonn, Germania, Palazzo Ducale, Genova, Italia, Musée des Beaux-Arts, Caen, Franța

În afara acestor proiecte specifice MNAR a avut în perioada raportată colaborări cu diferite instituții și organizații, inclusiv ONG-uri în vederea realizării unor proiecte în colaborare cu acestea. Acestea colaborări vizau implementarea unor proiecte ale MNAR, împrumutul unor lucrări de artă pentru diverse expoziții, cedarea drepturilor de reproducere pentru lucrări din propriul patrimoniu sau organizarea în spațiile istorice a unor evenimente culturale specifice la solicitarea unor instituții sau organizații.

Tot la acest capitol includem și solicitările unor persoane fizice de a avea acces la colecțiile MNAR și la imaginile unor lucrări pentru realizarea unor proiecte științifice, editoriale sau media care ulterior s-au adresat aceleiași comunități.

Activități realizate în parteneriat cu: Opera Națională București (04.01); Fundația Centrul Cultural Art Society (09.01); Asociația De-a Arhitectura (11.01); Șnur SRL (11.01); Asociația Atelier D Proiect pentru copii (11.01); Fundația InterArt Triade (13.01); Asociația Institutul Presentului (13.01); Green Revolution (17.01); Asociația Atelier D Proiect pentru copii (18.01); Șnur SRL (18.01); Anca Poterașu (02.02); S.C. Corint Books SRL (02.02); Muzeul Municipal Curtea de Argeș (02.02); Muzeul Județean Prahova (15.02); Radio Trinitas (03.03); Muzeul Județean de Artă Baia Mare (10.03); Museo de Beaux Arts de Caen (10.03); Banca Comercială Română (14.03); Asociația Culturală ANTIQVA (17.03); Libra Films SRL (24.03); Banca Națională a României (24.03); Festivalul Internațional EuropaFest (25.04); Asociația ANTIQVA (26.04); Fundația Calea Victoriei (28.04); Muzeul Brăilei (08.05); Centrul Cultural Art Society Art Safari (11.05); Institutul Cultural Român (12.05); Muzeul de Artă Recentă (12.05); Institutul Italian de Cultură (16.05); Centrul Cultural Art Society (18.05); Asociația Culturală Antrepriza (19.05); Ministerul Antreprenoriatului și Turismului/Atrix Studio SRL (24.05); Ambasada Portugaliei (24.05); Colegiul Național Dinu Lipatti (24.05); Asociația Culturală ANTIQVA (26.05); Institutul Francez (30.05); Centrul Cultural Art Society Art Safari (30.05); Academia Navală "Mircea cel Bătrân" (07.06); Muzeul Național de Artă Timișoara (16.06); Institutul de Istoria Artei "George Oprescu" (16.06); Asociația Culturală Antiqua (16.06); S.C. Oblique Media SRL (29.06); Centrul Pompidou (03.07); Fundația Art Encontros (18.07); UNArte (20.07); Asociația Forumul Artelor (28.07); UNARTE/Vidrighia Elena Minodora (23.08); UNARTE și Box Natalia Olga (23.08); Contact Viena (25.08); Universitatea București (29.08); Asociația Antiqua (11.09); Muzeul Județean Mureș (14.09); Institutul de Istoria Artei George Oprescu (19.09); Intech Solutions SRL/Happy Cinema (20.09); Mănăstirea Stavropoleos (25.09); Asociația Prietenii Muzeului (26.09); Asociația pentru Muzică, Artă și Cultură (29.09); Ministerul Culturii (10.10); Fundația Centrul Cultural Art Society (10.10); Asociația SoNoRo (26.10); Ambasada Republicii Turcia (30.10); Asociația Antiqua (01.11); Parlamentul României-Camera Deputaților (08.11); Institutul de Studii Sud-Est Europene al Academiei Române (10.11); Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților din România (10.11); Muzeul Național Brătianu (14.11); Institutul Cervantes din București/Centrul Cultural al Ambasadei Spaniei (29.11); Muzeul Municipiului București (12.12); Muzeul de Artă Recentă (19.12); Organizația Salvați Copiii (28.12);

Reproduceri imagini solicitate de persoane fizice și juridice: Christine Kropf Ruscea (13.01); Centrul Cultural Art Society (13.01); Bruxelles (19.01); Getty (19.01); Universidad Complutense de Madrid (20.01); Sebastian Grana (26.01); Alexandra Chiriac (31.01); Fundația Culturală Art Society (31.01); Van Gogh Worldwide (10.02); Ștefania Dumbravă (10.02); Simona Drăgan (21.02); Satoko Aida (27.02); Radio Trinitas (03.03); Lucian Lechințan (06.03); Uniunea Artiștilor Plastici (07.03); Nicoleta Roman (07.03); Corina L. Petrescu (13.03); Doamna Diana Ursan (17.03); Angela și Călin BALOGH (21.03); Muzeul de Artă Brașov (23.03); Muzeul Municipiului București (23.03); Alison Terndrup (11.04); Monitorul Oficial (13.04); Asociația pentru Dezvoltare prin Antreprenoriat și Cultură Financiară (04.05); Eduard Andrei (24.05); Eugenia Antonescu (06.06); Marco Zoppo (07.06); Roman Achipov (20.06); Editura Junimea Iași (27.06); Departamentul Relații Interetnice (05.07); Fundația Art

Encounters (17.07); Maria Magdalena Szekely (03.08); Drăgan George Basarabă (11.08); Complexul Muzeal Național Moldova Iași/Fundația Centrul Cultural Art Society (11.08); Muzeul Național Cotroceni (23.08); Artexim (23.08); Muzeul Național de Artă Contemporană (28.08); Paul Signac (20.09); Alexandra Cherciu (27.09); Magic Print (28.09); Estate of Felix (10.10); Martin Soucek (10.10); Michael Imhof/Verlag Gabh-Cokg (24.10); Mihai Gheorghiu (27.10); Ramona Caramelia (27.10); Muzeul Cotroceni (30.10); Universitatea de Presă din Creta (01.11); Asociația de Ecoturism din România (10.11); Institutul Istoria Artei "George Oprescu" (04.12); SC Romfilatelia SA (07.12);

Prestări servicii conform Ordinului Ministerului Culturii nr. 3051/2022 realizate de MNAR pentru: Green Revolution (17.01); Grupul de Presă MediaUno (20.01); România Travel Plus (25.01); S.C. Gama ProConsult SRL (27.01); Imes Distribution (06.03); Grupul de Presă MediaUno (07.03); Curtea Constituțională a României (24.03); Asociația Europeană a Distribuitorilor Farmaceutici (20.04); Radio România (08.05); Societatea Română de Televiziune (11.05); S.C. RFI România (12.05); S.C. Visual Media SRL (22.05); Departamentul pentru Românii de Pretutindeni (24.05); Grupul de Presă MediaUno (07.06); Societatea Radio România Cultural (19.07); Ambasada Indiei (11.08); Asociația Caminarte Todo Tango (11.08); Filiala Teritorială București a Ordinului Arhitecților (17.08); Porsche Auto România (13.09); România Travel Plus SRL (14.09); Propaganda Creative Service SRL (15.09); Uniunea Arhitecților din România (27.09); Asociația Casa Majestății Sale (02.10); Consiliul Național al Audiovizualului (04.10); S.C. Godmother SRL (06.10); Ambasada Spaniei (06.10); Asociația Timotei Cipariu (11.10); Ministerul Energiei (03.11); Societatea Română de Televiziune (16.11); Asociația Eleos (16.11); S.C. Milenium Eveniment D'Arte SRL (16.11); Grupul de Presă Media Uno (21.11); Asociația Casa Majestății Sale (22.11, 07.12);

MNAR oferă posibilitatea realizării unei pregătiri pentru specialiști restauratori externi în laboratoarele sale. În anul 2023 au fost realizate:

Nr. Crt.	Laboratorul	Formare	În curs de atestare
1	Restaurare pictură de șevalet		2 persoane (UNARTE, Muzeul de Artă Constanța)
2	Restaurare tempera	2 persoane (MNAR, Universitatea de Artă și Design Cluj)	
3	Restaurare metal	1persoană (MNAR)	1 persoană (Muzeul Țării Crișurilor)
4	Restaurare textile		1persoană (MNAR)
5	Restaurare ceramică	2 persoane (UNARTE, Universitatea de Arhitectură Ion Mincu)	

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Puncte tari:

MNAR deține patrimoniul artistic cel mai amplu, mai valoros și reprezentativ de artă românească medievală, modernă și contemporană, artă europeană, artă decorativă românească și universală.

MNAR este cunoscut ca prin colecțiile sale și prin activitatea sa în mediile de specialitate naționale și internaționale.

Are spații ample pentru expozițiile permanente și temporare: sediul central - 10500 mp, Muzeul Colecțiilor de Artă - 5000 mp, Muzeul Th. Pallady - 220 mp, Muzeul Zambaccian - 200 mp.

Existența unor spații ca Sala Tronului, Sugereria Regală, Sala Auditorium în care se organizează activități culturale pentru solicitanți externi. Acestea sunt aducătoare de venituri proprii. Bibliotecă de specialitate care acoperă prin conținut cea mai mare parte a istoriei artei românești și universale.

Fond documentar bogat care acoperă prin înscrisuri și imagini o mare parte din istoria artei românești.

Editură proprie și experiență în editarea unor publicații de specialitate (cataloge, nomenclatoare etc.)

Existența unei baze de date informatizate în cadrul Biroului de Evidența Centralizată și Informatizată a Operelor de Artă.

Existența laboratoarelor de restaurare pentru toate specialitățile tehnice (pictură de șevalet, tempera, ceramică, sticlă metal, textile, grafică, rame, sculptură lemn, mobilier) operate de specialiști în domeniu.

Deține spații dotate cu echipamente de realizarea microclimatului și de securitate care le fac apte pentru organizare de expoziții conform standardelor ICOM.

Instituția este reacreditată conform O.M.C. nr. 2363/08.05.2019.

Situare în centrul istoric al Capitalei, în proximitatea zonelor comerciale importante și a altor instituții muzeale sau culturale de prestigiu (Ateneu, Biblioteca Centrală Universitară, Muzeul Th. Aman, Casa de Licitații Artmark, Sala Palatului etc.)

Personal calificat care acoperă specializările prevăzute în statul de funcții.

Structură funcțională adecvată misiunii sale.

Experiență și expertiză de înalt nivel în domeniile de competență. Înțelegerea misiunii și scopului instituției de către majoritatea angajaților.

Urmarea unor standarde înalte și orientarea către nevoile publicului de către majoritatea angajaților.

Sprrijinirea cercetării patrimoniului MNAR prin Bursa Bonte.

Elemente de comunicare noi și dinamice care se bucură de apreciere externă (pagina de internet, newsletter săptămânal, pagina facebook activă, semnalizare out-door)

Contacte sistematice cu mediile culturale și diplomatice la București și în străinătate. Proiecte în derulare pentru înființarea unei cafenele și a unei librării în incinta muzeului. Sprrijinirea unor proiecte prin aportul Asociației Prietenii MNAR în baza protocolului de colaborare înregistrat cu nr. 134/05.05.2021.

Reper de complexitate și exemplaritate a activității muzeale la nivel național.

Venituri proprii consistente din încasări bilete de intrare la expoziții, conferințe, activități în parteneriat, servicii culturale, publicații.

Interesul publicului pentru activitățile muzeului prin intermediul rețelelor de socializare. Interesul mass-media pentru activitățile muzeului (publicarea comunicatelor de presă, a unor articole, reportaje, documentare, emisiuni etc.)

Puncte slabe:

Infrastructură învechită, defecțiuni frecvente la diversele tipuri de echipamente.

Lipsa unor depozite pentru obiectele de artă conforme cu normele actuale de conservare (ex. depozitul de artă românească medievală, depozitul de mobilier).

Lipsa expertizei interne în domeniul de marketing.

Insuficienta promovare pe canalele de publicitate media, outdoor-spații publice, mijloacele de transport public etc.

Insuficienta prezentă în publicațiile științifice a unor articole privitoare la cercetarea muzeală din cadrul MNAR.

Număr insuficient de angajați pentru nevoile instituției.

Oportunități:

Legătura MNAR cu istoria regalității (palatul și o parte din colecții).

Existența unui mediu cultural și științific care poate fi atras în colaborări cu MNAR (Academia Română, Institutul de Istoria Artei „George Oprescu”, Universitatea Națională de Arte București, muzee de specialitate etc).

Existența unor biblioteci și arhive bogate în domeniul de specialitate (Biblioteca Academiei, Biblioteca Națională, Biblioteca Centrală Universitară etc.)

Sprijin din partea Asociației Prietenii MNAR. Existența unui mediu cultural dinamic în Capitală.

Existența unui public interesat de evenimente artistice (artiști, curatori, critici de artă, cercetători, studenți-elevi din instituțiile educative artistice etc.).

Posibilitatea finanțării unor proiecte prin Administrația Fondului Cultural Național și prin Institutul Cultural Român.

Existența la București a mediilor diplomatice și a centrelor culturale străine prin intermediul cărora se pot accesa parteneriate culturale în vederea realizării unor proiecte cu muzee și alte entități culturale din străinătate.

Ordonator de credite cu sediu în aceeași localitate.

Amenințări

Reducerea de personal operate de ordonatorul de credite. Fluctuația personalului.

Pierderea unor opere de artă și spații datorită proceselor de retrocedare în curs. Mediu concurențial ridicat în privința programului cultural la nivelul Capitalei.

Lipsa de interes pentru participarea la concursurile pe posturile vacante organizate la MNAR.

Lipsa unei coordonări în probleme educative între Ministerul Culturii și Ministerul Educației.

Lipsa unei legislații a mecenatului și legislație nestimulativă privind sponsorizarea.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada raportată s-a avut în vedere realizarea unor acțiuni pentru o prezență sporită a MNAR în viața culturală a comunității, prin activități de impact la public, desfășurate cu ritmicitate atât la sedii cât și în mediile online, o reflectare sporită în mass-media.

3.1. Promovarea expozițiilor și a altor activități

A fost realizată semnalarea fizică expozițiilor permanente și temporare de la sediul central al MNAR și de la cel al Muzeul Colecțiilor prin realizarea de bannere pentru expozițiile permanente și temporare cu dimensiuni de 5 x 3 m, pe structuri metalice care le conferă o estetică superioară în acord cu bunele practici din muzeografia internațională. Acestea sunt iluminate și vizibile la căderea întinericului. Au fost realizate bannere pentru următoarele evenimente:

„Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc”, 3 banere

„Romulus Ladea – Sculptură”, 3 bannere

„De-a fir a păr - Zoe Vida Porumb”, 1 banner

„Grupul Celor Patru”, 2 banere

„Partea nevăzută a colecției Liana și Dan Nasta: obiecte de cult și laice”, 2 banere

„Devrim Erbil: Istanbulul de ieri și de azi”, 1 banner

„Deceniul prodigios. Constituția vie”. Expoziție de fotografie Benito Román, 1 banner

Weekend Sessions la Muzeul National de Artă al României, 1 banner

Editia a XVIII-a a Festivalului de Muzică Veche Bucuresti, 1banner

Prin colaborarea cu Asociația Prietenii MNAR a fost realizată o campanie de publicitate vizuală pentru expoziția „M.H. Maxy. De la avangardă la socialism” utilizând autobuzele de pe linia 282.



Spoturi radio

Au fost realizate spoturi audio de publicitate prin parteneriate de Radio România Cultural și Radio France Internațional pentru expozițiile organizate și pentru ciclul de conferințe „Întâlnire la muzeu”.

Emisiuni de televiziune

Au fost prezentate în cadrul unor emisiuni la TVR Cultural următoarele expoziții: M. H. Maxy. De la avangardă la socialism, Nicolae Grigorescu, pictor al ethosului românesc, Victor Brauner. Între oniric și ocult.

3.2. Pagina web

MNAR are o pagină web cu o structură ușor accesibilă, cu accent pe imagine, cu acces rapid la informații, inclusiv pentru muzeele satelit. Publicul poate solicita din această pagină abonarea la newsletterul MNAR. A fost înregistrate 121000 vizualizări ale evenimentelor postate, cel mai vizualizat a fost cel despre expoziția „Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc”.

3.4. Newsletter săptămânal

Au fost expediate 52 de newsletter-uri la o bază de date de 3169 de contacte cu o rată de deschidere de 32% cu patru procente mai mult decât în anul 2022.

3.5. Canalul Youtube al MNAR a avut în 2023 un număr de 430 de abonați față de 361 în anul 2022, cu un număr de peste 3591 de vizualizări, cel mai vizualizat a fost cel despre expoziția „Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc”.

3.6. Pagina de Facebook a avut 33 800 urmăritori cu un număr total de 30 000 aprecieri.

Numărul de vizite al paginii în perioada 1 ianuarie 2023 -31 decembrie 2023 (creștere de 472,2%) este de 182,373.

Impactul postărilor în perioada 1 ianuarie 2023 -31 decembrie 2023 este de 799,202 (în creștere cu 94%)

Număr total evenimente: 82. Răspunsuri totale de participare: 16555

Top 3 evenimente cu cele mai multe răspunsuri de participare:

1. Weekend Sessions (20 mai 2023) – 3485 răspunsuri
2. Mezanin Market (9 septembrie 2023) – 1450 răspunsuri
3. Victor Brauner. Între oniric și ocult (1 decembrie 2023) – 1184

Instagram – 7697 urmăritori (în creștere cu 36,3% față de 2022)

3.7. Signalistică

Având în vedere că publicul țintă al muzeului este reprezentat și de turiștii străini, de personal altul decât de naționalitate română al companiilor străine care activează la București, de personalul diplomatic, expozițiile temporare prezentate au fost concepute având materialele informative aferente (etichete, texte de sală) realizate și în limba engleză.

Au fost realizate afișe de format A3 pentru evenimentele organizate care au fost plasate în toate spațiile de acces pe suport special realizați.

3.8. Comunicarea în mass-media

A fost accentuată comunicarea cu mediile de informare, prezența MNAR în mass-media și mediile de presă online.

Au fost realizate spoturi audio pentru promovarea proiectelor „Întâlnire la muzeu”, „Dincolo de cuvinte. Au-dela des mots” „Vacanța la muzeu” expozițiile M.H.Maxy, Nicolae Grigorescu, Victor Brauner, difuzate de posturile de radio Radio France International România și Radio România Cultural.

MNAR a continuat colaborarea cu TVR, Observatorul Cultural, Trinitas TV, Senso TV, RR Cultural, RR Internațional, Radio France International - România, Revista Igloo, Revista Arhitectura Zeppelin, IQool Media, Modernism.ro.

3.9. Tur virtual și aplicația digitală MyMNAR

A fost realizat turul virtual interactiv al expoziției Romulus Ladea disponibil de pe site-ul muzeului.

Galeria de Artă Decorativă Europeană beneficiază, în premieră, de o componentă digitală, aplicația digitală MyMNAR, care poate fi folosită în cadrul galeriei, în timpul vizitei la muzeu pentru a completa într-un mod interactiv parcursul expozițional.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari au fost instituită o monitorizare continuă a numărului de vizitatori pentru fiecare din zile ale săptămânii, pentru spațiile expoziționale și pentru toate activitățile cu public, inclusiv activități educative, concerte, filme etc.

De asemenea, este monitorizată interactivitatea publicului pe rețelele de socializare Facebook și Instagram în relație cu evenimentele promovate.

În urma acestor activități s-a putut constata un interes crescut al publicului pentru expozițiile permanente ale muzeului vizitate preponderent în zilele de weekend și cu prilejul zilelor de acces gratuit.

6. Profilul beneficiarului actual

Conform studiului realizat de IRES realizat la finalul anului 2022 profilul beneficiarului activităților MNAR este: preponderant femei (62%), cu vârsta cuprinsă între 36 și 50 de ani (36%), cu studii universitare și post-universitare (76%). Din punct de vedere al statutului ocupațional, 52% sunt angajați în mediu privat sau independent, urmași de angajați la stat (17%) și elevi-studenți (16%).

75% dintre persoanele care au răspuns chestionarului nu au conexiune cu mediile artistice.

Doar un sfert dintre persoanele intervievate declară că au o conexiune cu mediul artistic, fiind fie artiști, istorici sau critici de artă, curatori sau manageri culturali, elevi, studenți sau profesori în domeniul artei.

În perioadă evaluată s-a înregistrat un număr record de vizitatori în existența muzeului, respectiv **217.679** de vizitatori, ceea ce reprezintă o creștere cu **66.304** vizitatori față de anul 2022, când s-a înregistrat precedentul record de vizitatori, respectiv **151.375**. Din cei **217.679** de vizitatori **103.468** au fost plătitori de bilet iar **114.211** care au avut acces gratuit.

VIZITATORI PLĂTITORI BILET DE INTRARE		Nr. vizitatori
Sediu central	Expoziții permanente	53.260
	Expoziții temporare	23.988
	Spații istorice	6.518
	Total	83.766
MCA	Expoziții permanente	6.716
	Expoziții temporare	3.270
	Total	9.986
Muzeul K.H. Zambaccian		5.424
Muzeul Th. Pallady		3.092
Weekend Sessions		1.200
TOTAL VIZITATORI PLĂTITORI BILET DE INTRARE		103.468

VIZITATORI CU ACCES GRATUIT		Nr. vizitatori
Sediu central	Expoziții permanente	56.993
	Expoziții temporare	30.129
	Spații istorice	12.929
	Total	100.051
MCA	Expoziții permanente	5.869
	Expoziții temporare	3.373
	Total	9.242
Muzeul K.H. Zambaccian		3.775
Muzeul Th. Pallady		1.093
TOTAL VIZITATORI CU ACCES GRATUIT		114.211

TOTAL GENERAL VIZITATORI	217.679
---------------------------------	----------------

B) EVOLUȚIA PROFESIONALĂ A INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI PRIVIND ÎMBUNĂTĂȚIREA ACESTEIA

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

Activitatea Muzeului Național de Artă al României a fost în acord cu sarcinile prevăzute de Ministerul Culturii cu ocazia organizării concursului pentru ocuparea funcției de manager al

MNAR, cu prevederile Programului de guvernare 2021-2024 și cele ale Planului strategic instituțional (PSI) al Ministerului Culturii (2021-2024) și, din septembrie 2022, ale Planului strategic instituțional (PSI) al Ministerului Culturii (2022-2025).

Programul de Guvernare (PG) 2021-2024, prevede „finalizarea și punerea în aplicare a strategiei sectoriale în domeniul culturii; adaptarea domeniului cultural la dinamica schimbărilor din societate; conservarea și promovarea activă a valorilor identitare românești și ale comunităților naționale; valorificarea rolului tuturor actanților din acest univers complex al interferării patrimoniului cultural material și imaterial” prin:

dezvoltarea și implementarea unei strategii de revitalizare a muzeelor și punerea în valoare a patrimoniului acestora pentru crearea/găzduirea unor expoziții atractive pentru public, adaptate la principiile muzeologiei contemporane

- încurajarea cercetării culturale

- promovarea corectă și eficientă a activității Ministerului Culturii, a instituțiilor din subordinea/de sub autoritatea acesteia și a activităților sectoarelor cultural-creative în cadrul unor campanii anuale de comunicare publică a sectoarelor cultural-creative, cât și prin proiecte de internaționalizare a culturii naționale

- consolidarea relației cu media publică din România — formator de opinie legitim și promotor principal al sectoarelor cultural-creative

- sprijinirea relațiilor culturale cu Republica Moldova

Planului strategic instituțional (PSI) conține două obiective strategice care privesc specificul muzeului nostru.

Obiectiv strategic 1: Protejarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural, a creației contemporane și a diversității culturale, precum și protejarea identității etnice, culturale și lingvistice a minorităților naționale din România – vizează eficientizarea managementului patrimoniului cultural prin îmbunătățirea sistemului juridic de protecție și evidență al acestuia și creșterea accesibilității obiectivelor pentru public, alături de creșterea vizibilității artei românești pe plan național și internațional .

În mod concret, prin programul inclus privind „Protejarea, promovarea și punerea în valoare a patrimoniului cultural național” se prevede realizarea sistemului de evidență a patrimoniului cultural și creșterea nivelului de accesibilitate a patrimoniului cultural național pentru public.

Obiectiv strategic 2: Asigurarea accesului la cultură pe ansamblul teritoriului național – are în vedere îmbunătățirea procesului de implementare în cadrul instituțiilor subordonate a politicilor publice și a legislației cu referire la conservarea, protejarea și punerea în valoare a bunurilor culturale mobile și imobile, a elementelor de patrimoniu cultural material și imaterial, precum și a celor din sfera creației contemporane și a diversității culturale.

În tabelul de mai jos sunt prezentate aspectele sincrone ale activității MNAR cu prevederile Programului de Guvernare (PG) 2021-2024 și ale Planului strategic instituțional (PSI) al Ministerului Culturii (2021-2024) și, din septembrie 2022, ale Planului strategic instituțional (PSI) al Ministerului Culturii (2022-2025).

Prevederi ale Programului de Guvernare (PG) 2021-2024 și ale Planului strategic instituțional (PSI)	Aspecte sincrone ale activității MNAR cu Programul de Guvernare (PG) 2021-2024 și cu Planul strategic instituțional (PSI)
Dezvoltarea și implementarea unei strategii de revitalizare a muzeelor și punerea în valoare a patrimoniului acestora pentru crearea/găzduirea unor expoziții atractive pentru public, adaptate la principiile muzeologiei contemporane (PG)	Au fost realizate preponderent expoziții temporare cu lucrări din patrimoniul MNAR. Astfel din 16 expoziții, 13 au fost realizate cu lucrări din propriul patrimoniu la care s-au adăugat, după caz, lucrări din alte muzee și colecții.

Încurajarea cercetării culturale (PG)	A fost realizat un program de cercetare al secțiilor cu patrimoniu care poate fi urmărit în detaliu la pagina
Promovarea corectă și eficientă a activității Ministerului Culturii, a instituțiilor din subordinea/de sub autoritatea acesteia și a activităților sectoarelor cultural-creative în cadrul unor campanii anuale de comunicare publică a sectoarelor cultural-creative, cât și prin proiecte de internaționalizare a culturii naționale (PG)	Au fost realizate activități de promovare intensă utilizând atât mijloacele mass-media consacrate cât și mijloacele de promovare online, așa cum rezultă din tabelul prezentat la pct. 3.1.
Consolidarea relației cu media publică din România — formator de opinie legitim și promotor principal al sectoarelor cultural-creative (PG)	MNAR a continuat colaborarea cu Agerpres, TVR, Observatorul Cultural, Trinitas TV, Senso TV, RR Cultural, RR Internațional, Radio France International - România, Revista Igloo, Revista Arhitectura Zeppelin, IQool Media, Modernism.ro. Au fost realizate materiale informative despre activitățile MNAR la solicitarea TVR1, TVR Cultural, Senso TV.
Sprijinirea relațiilor culturale cu Republica Moldova (PG)	Au continuat legăturile cu Muzeul Național de Artă al Moldovei (MNAM) de la Chișinău prin întâlniri la București cu directorul său, dl. Tudor Zbârnea. Au fost discutate diverse proiecte expoziționale care să fie realizate la Muzeul Național de Artă al României de MNAM (15.03.2023, 18.05.2023, 15.12.2023)
Realizarea sistemului de evidență a patrimoniului cultural (PSI)	Au fost realizate 2067 de fișe de evidență informatizate, 647 fișe de obiect și 150 fișe de conservare.
Creșterea nivelului de accesibilitate a patrimoniului cultural național pentru public (PSI)	MNAR oferă publicului posibilitatea cercetării gratuite a patrimoniului și acordă gratuitate pentru folosirea imaginilor lucrărilor de artă deținute în publicații științifice și de cercetare. Fotografiera lucrărilor de artă expuse este gratuită pentru publicul care utilizează aparate foto amator. MNAR și Fundația Bonte au constituit o bursă de o mie de euro lunar, pe durata unui an, care a fost acordată prin concurs unui proiect de cercetare a patrimoniului MNAR. MNAR acordă acces gratuit cu prilejul Zilei Naționale și a Zilei Culturii Naționale. Ordin de ministru nr. 3613/29.11.2023. MNAR acordă gratuitate la vizitare unor categorii de public și reduceri semnificative altor categorii (OMC 3051/2022) MNAR a acordat pe tot parcursul anului 2023 acces gratuit în muzeu refugiaților din Ucraina în număr de 11.152 persoane.

<p>Promovarea culturii străine în România</p>	<p>A fost realizat proiectul „Dincolo de cuvinte. Au-dela des mots” dedicat Zilei Internaționale a Francofoniei (10 - 20 martie 2023).</p> <p>„Întâlnire la muzeu” cu Christoph Tannert, director al Kunstlerhaus Bethanien Belin (27 iunie 2023). Eveniment realizat în parteneriat cu Institutul Goethe</p> <p>„Întâlnire la muzeu” cu Bernard Blistene, fost director al Centrului Pompidou și Ami Barak, curator internațional. Eveniment realizat în parteneriat cu Institutul Francez România (30 mai 2023).</p> <p>A fost deschisă în colaborare cu Ambasada Turciei la București expoziția de pictură „Istanbulul de ieri și de azi” a artistului turc Devrim Erbil (16 noiembrie 2023-18 februarie 2024).</p> <p>În data de 15 noiembrie 2023 a fost organizat în Sufrageria Regală concertul de Kanun al artistului turc de renume internațional Hakan Güngör.</p> <p>A fost deschisă în holul sălii Auditorium expoziția celebrului fotograf spaniol Benito Román „Deceniul prodigios. Constituția vie” în colaborare cu Institutul Cervantes București. (15 decembrie 2023-25 februarie 2024).</p> <p>Au fost organizată proiecția filmului „El Greco, pictorul invizibilului” în colaborare cu Institutul Cervantes București (15 decembrie 2023).</p>
<p>Creșterea veniturilor proprii din activitatea de bază și din alte activități (față de valoarea programată)</p>	<p>În anul 2023 au fost realizate venituri proprii în valoare de 3.100.528 lei față de 1.942.794 lei în anul 2022.</p>

2. Orientarea activității profesionale către beneficiar

Au fost întreprinse activități care să crească interesul publicului pentru instituția muzeală și pentru programele MNAR prin:

- o paletă tematică expozițională care să acopere atât interesul pentru patrimoniul de artă al MNAR cât și pentru arta contemporană din România (a se vedea pct. 1.1.2)
- cunoașterea patrimoniului muzeului și comunicarea unor conținuturi legate de domeniul artistic prin activități educative specifice unor grupe de vârstă și unor nevoi culturale (a se vedea pct.3.1.4.)
- activități cu caracter de divertisment și interdisciplinare desfășurate la muzeu (concerte, proiecții de filme, conferințe etc.) care să atragă atenția asupra potențialului recreativ al MNAR. (a se vedea pct.3.2.4.)
- printr-o promovare în mass-media, mediile online și prin mijloace de publicitate stradală, în metrou, mijloace publicitare video plasate în spațiile publice, prin bannere la sedii și în spațiile publice.

De asemenea, au fost prioritizate acele activități care să corespundă opțiunilor publicului. Astfel, a fost dezvoltată comunicarea, preferată de tineri, cu mijloace online a activităților muzeului pe site-ul acestuia, pe pagina dedicată Facebook, Instagram prin newsletter-ul săptămânal, prin încărcarea unor producții pe canalul dedicat Youtube.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Direcțiile de acțiune au fost decise în raport cu misiunea muzeului și cu strategia cuprinsă în proiectul de management avându-se în vedere orientarea activității către beneficiar.

Astfel, formularea misiunii muzeului cuprinde domeniile de acțiune respectiv acele activități dedicate păstrării, conservării, restaurării, studierii, comunicării, expunerii și promovării la cele mai înalte standarde a unor bunuri culturale care fac parte din categoria artelor vizuale din arta românească și universală în scopul cunoașterii, educării și recreerii. Practic, misiunea muzeului este în concordanță cu prevederile cuprinse în Legea nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice referitoare la funcțiile muzeului.

Cercetarea, conservarea și restaurarea patrimoniului.

În vederea păstrării integrității obiectelor de artă precum și în corelație cu programul expozițional au fost realizate activități de conservare și restaurare. Situația cu specificul restaurărilor poate vedea la pct. 3.2.1.b)

Valorificarea patrimoniului

Configurarea și realizarea programului expozițional a avut în vedere valorificarea cu precădere a propriului patrimoniu de artă. Astfel din 16 expoziții realizate un număr de 13 au fost realizate cu lucrări de artă din propriul patrimoniu. Tematica acestor expoziții a fost în concordanță cu proiectul de management. A se vedea situația de la pct. 3.2.2.

Strategia de realizare a programului expozițional a avut în vedere prioritizarea criteriului calitativ de excepționalitate, capacitatea de atragere a publicului și un feed-back pozitiv din partea acestuia, o dimensiune integratoare în plan european și universal și interdisciplinaritatea.

Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului.

Programele educative s-au structurat în jurul poziției de mediator al muzeului, de facilitator al accesului la educația cu caracter artistic, la înțelegerea și aprecierea artei. Au fost realizate (a se vedea situațiile de la pct. 3.2.4.) activități educative pentru copii și tineri aflați în sistemul educațional (licee, școli și grădinițe). Au fost realizate ghidaje speciale în expozițiile temporare și s-au externalizat o parte din serviciile educative prin colaborarea cu ONG-uri de profil Asociația De-a Arhitectura, Asociația ArtCrowd, Asociația Atelier D, ȘNUR srl.

În valorificarea patrimoniului MNAR a urmărit obținerea de rezultate de înalt nivel calitativ prin îmbunătățirea prezentării colecțiilor în expozițiile permanente și realizarea unor expoziții temporare într-un spirit contemporan, dinamic, cu creații exemplare din arta românească.

Au fost întreprinse activități care să impună o percepție nouă a instituției muzeale, parte din comunitatea activă și nu doar un spațiu închis, dedicat conservării patrimoniului. A fost continuată semnalizarea stradală a expozițiilor și a crescut intensitatea activității în mediile on- line și în rețelele de socializare.

Au fost abordate mediile diplomatice și s-au stabilit contacte cu parteneri importanți din străinătate în vederea realizării unor proiecte. Astfel, au avut loc întâlniri la sediul MNAR cu ambasadorul Italiei, E.S. dl. Alfredo Durante Mangoni, ambasadorul Japoniei, E.S. dl. Hiroshi Ueda, ambasadorul Chinei, E.S. dl. Han Chunlin, ambasadorul Portugaliei, E.S. dl. Paulo Cunha Alves, ambasadorul Turciei, E.S. dl. Özgür Kıvanç Altan, directorul Institutului Francez România, dl. Julien Chiappone Lucchesi, directorul Institutului Goethe România, dl. Joachim Umlauf, președintele Centrului Pompidou dl. Laurent Le Bon, directorul Centrului Pompidou dl. Xavier Rey

C) ORGANIZAREA, FUNCȚIONAREA INSTITUȚIEI ȘI PROPUNERI DE RESTRUCTURARE ȘI/SAU DE REORGANIZARE, PENTRU MAI BUNA FUNCȚIONARE, DUPĂ CAZ

1. Măsuri de organizare internă

În perioada raportată a fost angajată o strategie de consultare și implicare decizională a personalului, potrivit gradului de responsabilitate în structura muzeului.

În vederea transmiterii și clarificării unor sarcini și dispoziții au fost organizate în prezența directorului general:

Întâlniri cu șefii birourilor, secțiilor și compartimentelor cu caracter general sau de specialitate.

Ședințe de lucru operative săptămânale cu participarea directorilor adjuncți.

Întâlniri individuale cu personalul angajat.

A fost stabilită componența unor comisii interne.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În baza hotărârii Consiliului de Administrație din 22.11.2023 a fost înaintată Ministerului Culturii propunerea de acordarea gratuității de acces în muzeu cu prilejul Zilei Naționale și Zilei Culturii Naționale.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Consiliul Științific al MNAR

Ședințele Consiliului Științific au avut loc cu periodicitatea prevăzută în Regulamentul de Organizare și Funcționare și au avut ordinea de zi care rezultă din tabelul alăturat.

Nr. crt.	Data	Ordinea de zi
1.	25.01	Analiza unor solicitări de împrumut / colaborare ; Analiza proiectelor expoziționale propuse de secții pentru anul 2023 ;
1.	27.02	Analiza unor solicitări de împrumut ; Analiza unei oferte de donație ; Analizarea și reanalizarea a două proiecte expoziționale incluse în planul minimal al directorului general ; Analizarea propunerilor de restaurare pentru anul 2023 ;
2.	29.03	Analiza unor solicitări de împrumut ; Analiza unor proiecte expoziționale ; Propunerea Secției Educație, Comunicare, Proiecte Culturale privind formatul promovării evenimentelor ;
3.	8.05	Analiza unor solicitări de împrumut ; Solicitarea unui punct de vedere pentru constituirea unei clase de tehnician conservare/restaurare bunuri culturale la Colegiul Tehnic „I. N. Socolescu” din București ; Avizarea unor proiecte expoziționale ; Informare despre programul MNAR în Noaptea Muzeelor (13 mai); Validarea concursului pentru organizarea bursei Micaela Eleutheriade ;
4.	25.05	Avizarea unui proiect expozițional: Grupul celor 4 ; Avizarea solicitării Facultății de Istoria și Teoria Artei de a permite unui număr de 5 studenți să facă practică la MNAR ;
5.	7.06	Analiza oportunității de achiziționare a sculpturii „Portretul lui Achille Baldé” (1906) de Constantin Brâncuși ;
6.	26.07	Analiza unor solicitări de împrumut ;

		Avizarea unor proiecte expoziționale ; Alte proiecte ;
7.	22.08	Prezentarea unor proiecte expoziționale ; Discuție asupra soluției propuse de Serviciul Tehnic privind reducerea însoțirii (și a transferului termic) la luminatoarele din Galeria de Artă Românească Modernă, prin acoperirea acestora cu policarbonat. Invitat: director tehnic Liviu Constantinescu ; Prezentarea punctului de vedere al MNAR referitor la Proiectul Ordonanței de Urgență privind unele măsuri fiscal-bugetare în domeniul cheltuielilor publice, descentralizarea serviciilor publice, disciplina economic-financiară ; Prezentarea a două donații către MNAR / Galeria de Artă Românească Modernă ;
8.	8.11	Avizarea proiectului propus de Secția de Artă Orientală și Decorativă – aplicația myMNAR, modulul Galeria de Artă Decorativă Europeană ; Avizarea solicitării de împrumut Art Safari pentru 10 lucrări de Eustațiu Stoenescu pentru expoziția dedicată artistului, organizată la Palatul Dacia în perioada 7 martie – 28 iulie 2024 ; Avizarea propunerii Muzeului Județean Mureș - Secția de Artă, pentru organizarea unei expoziții dedicată sculptorului Ion Vlasiu în 2024 ; Avizarea proiectului expozițional dedicat lui Ion Pacea (2024) ; Avizarea propunerii dlui Radu Zapciu de donație a lucrării Autoportret de Romulus către MNAR (lucrarea este inclusă în expoziția temporară Romulus Ladea) ; Avizarea propunerii de achiziționare a tabloului Nina Cassian adolescentă de G. Löwendal, în valoare de 2000 euro ; Avizarea de principiu a unui proiect de cercetare despre Grupul Prolog de Alina Șerban, care se va desfășura în 2024 ; Aprobarea solicitării de export temporar pentru lucrarea Fecioara cu pruncul de Orazio Gentileschi în vederea participării la expoziția dedicată Artemisiei Gentileschi și relațiilor artistei cu Europa de la Muzeul Jacquemart-André de la Paris în perioada 27 septembrie 2024 – 9 februarie 2025; Propunerea Institutului Cervantes de a organiza o expoziție de fotografie intitulată <i>Decada prodigioasă. Fotografii de Benito Roman</i> , la începutul lunii decembrie 2023 ;

Consiliul de Administrație al MNAR

Ședințele Consiliului de Administrație au avut loc cu periodicitatea prevăzută în Regulamentul de Organizare și funcționare și au avut ordinea de zi care rezultă din tabelul alăturat.

Nr. crt.	Data	Ordinea de zi
2.	3.01	Aprobarea participării la sărbătorirea Zilei Culturii Naționale la Opera Română în data de 15.01.2023, în programul dispus de Ministerul Culturii prin adresa nr. 3110/21.12.2022, cu expunerea sculpturii „Cap de copil” de Constantin Brâncuși din patrimoniul MNAR;
9.	15.02	Aprobarea unor colaborări ale muzeului; Prezentarea situațiilor financiare ale MNAR la 31.12.2022;
10.	7.03	Aprobarea expozițiilor discutate în Consiliul Științific din 27.02.2023 ;

		Aprobarea solicitărilor de împrumut discutate în CȘ din 25.01.2023 și 27.02.2023; Propuneri de colaborare în parteneriat; Aprobarea contractului de comodat cu Banca Comercială Română;
11.	11.04	Aprobarea unor împrumuturi și colaborări; Discutarea solicitării Ministerului Culturii de reducere a bugetului pe anul în curs cu 6% ;
12.	12.05	Aprobarea unor împrumuturi; Aprobarea unor colaborări ; Validarea concursului pentru bursa Micaela Eleutheriade ;
13.	29.06	Prezentarea raportului anual - 2022 ; Prezentarea studiului de public realizat în 2022 ;
14.	28.07	Propuneri de evenimente realizate în parteneriat cu MNAR, cu împărțirea beneficiilor ; Propuneri de proiecte expoziționale ; Aprobarea unor solicitări de împrumut ; Prezentarea bilanțului economic pentru semestrul II al anului 2023 ;
15.	24.08	Aprobarea unor proiecte expoziționale ; Aprobarea propunerii de colaborare cu Fundația Calea Victoriei în vederea realizării unui proiect educativ pentru care se va aplica la sesiunea de finanțări AFCN ; Aprobarea solicitării Fundației Art Encounters de a organiza joi, 14 septembrie 2023, la MNAR, conferința de presă premergătoare vernisării expoziției-eveniment „Brâncuși : surse românești și perspective universale”, ce va fi deschisă la sfârșitul lunii septembrie la MnarT în Timișoara ; Aprobarea soluției propuse de Serviciul Tehnic privind reducerea însoțirii (și a transferului termic) la luminatoarele din GARM, prin acoperirea acestora cu policarbonat ; Prezentarea punctului de vedere al MNAR referitor la proiectul Ordonanței de Urgență privind unele măsuri fiscal-bugetare în domeniul cheltuielilor publice, descentralizarea serviciilor publice, disciplina economic-financiară, sub forma unei scrisori adresate Primului Ministru ; Prezentarea bilanțului economic pentru semestrul II al anului 2023 (punct restant de la ședința din 28.07.2023) ;
16.	28.09	Avizarea unor propuneri de colaborare în regim de parteneriat ; Discutarea situației imobilului din str. Turbinei, donație Șerbana Drăgoescu ; Discutarea unor măsuri pentru dezvoltarea activităților de cercetare și restaurare din cadrul MNAR ;
17.	31.10	Aprobarea unor propuneri de colaborare ; Propunerea Serviciului MSEA Pază-Supraveghere de externalizare totală a Serviciului de pază la muzeele Zambaccian și Pallady ; Situația execuției bugetare la 30.09.2023 ; Informare privind stadiul investițiilor, atât din sponsorizarea BCR cât și cele pentru Galeria de Artă Decorativă și Orientală; Informare cu privire la demersurile făcute pentru finanțarea Trimestrului IV, introducerea dividendelor în veniturile din sponsorizări astfel încât să putem raporta sumele încasate; Aprobarea sumelor din dividende pentru investiții și reparații de la casa Drăgoescu ; Informare cu privire la demararea inventarierii anuale ;

		<p>Aprobarea unui proiect de cercetare al Secției de Artă Europeană în vederea realizării unei expoziții cu titlu provizoriu „El Greco și opera sa” ;</p> <p>Aprobarea realizării de tururi virtuale pentru expozițiile temporare organizate de MNAR ;</p> <p>Aprobarea unor propuneri pentru implementarea studiului de public efectuat în anul 2022 ;</p> <p>Propuneri de investiții pentru Trimestrul IV 2023 ;</p> <p>Informare cu privire la vizita de lucru la Paris efectuată de directorul general Călin-Alexiu Stegorean</p>
18.	22.11	<p>Aprobarea accesului gratuit în galeriile și expozițiile MNAR cu ocazia Zilei Naționale și Zilei Culturii Naționale;</p> <p>Aprobarea unor propuneri de colaborare;</p> <p>Solicitarea de raportare a contravalorii dividendelor Fondului Proprietatea în anul 2024;</p>

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

MNAR a funcționat în perioada raportată cu un stat de funcții pentru care gradul de ocupare se prezintă în tabelul de mai jos.

Luna	Posturi aprobate	Posturi ocupate	Grad de ocupare procentual
Ianuarie	294,5	268,5	91,17
Februarie	292,5	268,5	91,79
Martie	292,5	266,5	91,11
Aprilie	292,5	266,5	91,11
Mai	292,5	265,5	91,11
Iunie	292,5	271,5	92,82
Iulie	292,5	271,5	92,82
August	290,5	267,5	92,08
Septembrie	290,5	271,5	93,45
Octombrie	290,5	271,5	93,45
Noiembrie	290,5	269,5	92,77
Decembrie	290,5	267,5	92,08

4.1 O parte din personal a încetat raporturile de muncă cu MNAR datorită pensionării sau altor motive, după cum rezultă din tabelul alăturat.

1.	Pensionări limită de vârstă și pensionări anticipate	11 salariați
2.	Deces	0 salariați
3.	Demisie	4 salariați

4.2. În baza nevoilor instituției 112 salariați au urmat forme de pregătire profesională așa cum rezultă din tabelul de mai jos.

Nr. salariați	Curs	Instituția	Perioada
1	Restaurator bunuri culturale - modul II	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	28.02 – 18.03.2023
2	Restaurator bunuri culturale - modul II	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	05.09 – 23.09.2023

3	"Sprjin în implementarea SNAP prin consolidarea capacității administrative a ANAP și a autorităților contractante"	Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020	30.01 – 03.03.2023
4	Corso Breve in Museologia e Museografia	Palazzo Spinelli Associazione din Florența - Italia	24 – 28.07.2023
5	Curator	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	12.07 – 06.10.2023
6	Curator	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	12.07 – 06.10.2023
7	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul armelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08 -22.11.2023
8	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul armelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08 -22.11.2023
9	Restaurator bunurilor culturale	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	28.08 – 15.09.2023
10	Restaurator bunurilor culturale	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	28.08. – 15.09.2023
11	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul aremelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08-22.11.2023
12	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul aremelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08-22.11.2023
13-112	Pregătire profesională continuă cf. Legii nr. 333/2003	Kaledo Solutions	04.09 – 07.09.2023

4.3. Angajări de personal

Nr. Crt.	Funcția	Secția/Serviciul	Data angajării
1	Referent de specialitate, gradul III	Compartiment Informații Clasificate	03.01.2023
2	Supraveghetor muzeu	Birou Pază-Supraveghere	06.06.2023
3	Supraveghetor muzeu	Birou Pază-Supraveghere	06.06.2023
4	Supraveghetor muzeu	Birou Pază-Supraveghere	06.06.2023
5	Supraveghetor muzeu	Birou Pază-Supraveghere	06.06.2023
6	Supraveghetor muzeu	Birou Pază-Supraveghere	06.06.2023
7	Muncitor calificat	Birou Pază-Supraveghere	06.06.2023
8	Muzeograf, gradul I	Secția Educație Comunicare, Proiecte Culturale	25.08.2023
9	Fotograf	Compartiment, IT, Foto, Securitate Informatică și Redacție	25.09.2023

10	Referent de specialitate, gradul I	Serviciu Resurse Umane, Salarizare, Curierat, Secretariat și Arhivă	25.09.2023
11	Chimist principal	Compartiment Investigații Fizico-Chimice	25.09.2023
12	Dactilograf-secretar	Serviciu Resurse Umane, Salarizare, Curierat, Secretariat și Arhivă	25.09.2023
13	Economist specialist, gradul IA	Serviciu Economic	30.10.2023

4.4. Promovări ale personalului

În conformitate cu prevederile HG nr. 1.336/2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind stabilirea principiilor generale de ocupare a unui post vacant sau temporar vacant corespunzător funcțiilor contractuale și a criteriilor de promovare în grade și trepte profesionale imediat superioare a personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice și ținând cont că promovarea reprezintă o modalitate principală de apreciere a muncii depuse de angajați, pe parcursul anului 2023 au fost organizate 6 examene de promovare.

4.5. Evaluarea performanțelor individuale pentru anul 2023

În conformitate cu prevederile art. 90, alin. 2 din H.G. nr. 1.336/2022 pentru aprobarea Regulamentului-cadru privind organizarea și dezvoltarea carierei personalului contractual din sectorul bugetar plătit din fonduri publice, evaluarea performanțelor profesionale individuale se realizează pentru un an calendaristic în perioada cuprinsă între datele de 1 ianuarie și 31 martie din anul următor perioadei evaluate. În acest moment, Muzeul Național de Artă al României este în plin proces de evaluare a performanțelor profesionale individuale pentru toți angajații.

4.6. Sancțiuni disciplinare aplicate în anul 2023 în cadrul Muzeului Național de Artă al României

- În anul 2023 au fost aplicate 2 (două) sancțiuni disciplinare, astfel:
- Prin Decizia nr. D 109/02.05.2023, a fost aplicată sancțiunea disciplinară cu reducerea salariului de bază pe o durată de o lună cu 5%, pentru un salariat în funcția de supraveghetor muzeu;
 - Prin Decizia nr. D 121/09.06.2023, a fost aplicată sancțiunea disciplinară cu reducerea salariului de bază pe o durată de o lună cu 10%, pentru un salariat în funcția de paznic.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor.

Nr. crt	ACTIVITATEA	FINALIZARE
1	Verificări ale instalațiilor electrice, grupuri sanitare, generatoare electrice la MNAR și casele aflate în administrare	Ianuarie - decembrie
2	Operațiuni curente de întreținere a grupurilor de ventilație climatizare la sediul central MNAR și muzeele în administrare	Ianuarie - decembrie
3	Reparații țevă canalizare la Muzeul Th. Pallady	Martie

4	Lucrări de amenajare – zugrăveli și confecționat scenografii expoziționale pentru expoziția „Nicolae Grigorescu- pictor al ethosului românesc”	Aprilie
5	Lucrări de amenajare – zugrăveli și confecționare scenografii expoziționale pentru expoziția „Grupul celor 4 -1925-1934”	Iunie
6	Lucrări de amenajare - zugrăveli și confecționat scenografie pentru expoziția „Romulus Ladea – Sculptură”	Septembrie
7	Lucrări de amenajare - zugrăveli și confecționat scenografie pentru expoziția „Zoe Vida Porumb – De-a fir a păr”	Septembrie
8	Reparații la sistemul de umidificare al Centralelor de tratare Aer și înlocuire pompa recirculare chiller MNAR	Septembrie
9	Lucrări de reparații cu înlocuire a cazanului de la MCA	Septembrie
10	Lucrări de amenajare zugrăveli și confecționat scenografie pentru expoziția „Partea nevăzută a Colecției Nasta”	Octombrie
11	Lucrări de amenajare a expoziției „Devrim Erbil –Istanbul de ieri și de azi” în sălile Kretzulescu	Octombrie
12	Lucrări de reparații luminator Corp Știrbei	Octombrie
13	Lucrări de amenajare zugrăveli și confecționat scenografii pentru expoziția „Victor Brauner”	Noiembrie
14	Lucrări de amenajare și zugrăvire pentru deschiderea Galeriei de Artă Decorativă-Europeană	Noiembrie
15	Reparații acoperiș Corp central	Noiembrie
16	Verificări ale instalațiilor electrice, grupuri sanitare, generatoare electrice la MNAR și casele aflate în administrare	Decembrie
17	Întocmire documentație temă de proiectare și notă conceptuală pentru lucrările de consolidare și reamenajare la Muzeul Kalinderu	Decembrie
18	Lucrări de instalare a 2 chillere la sediul central MNAR și MCA	Decembrie

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada 04-10.05.2023, Inspectoratul Teritorial de Muncă al Municipiului București a efectuat un control la Muzeul Național de Artă al României, având ca obiectiv respectarea dispozițiilor legale în domeniul relațiilor de muncă/securitatea și sănătatea în muncă.

S-a verificat respectarea prevederilor Contractului Colectiv de Muncă la nivelul instituției și, de asemenea, s-a verificat baza de date în format electronic (REVISAL), transmisă de către Muzeul Național de Artă al României Inspecției Muncii.

În urma controlului, a fost întocmit Procesul-Verbal de control nr. 205319/10.05.2023. Nu au fost constatate deficiențe.

În data de 16.03.2023 Inspectoratul Situațiilor de Urgență „Dealul Spirii” București/Ilfov (ISUBIF) a efectuat un control la sediul central al MNAR privind apărarea împotriva incendiilor și protecție civilă.

În data de 07.04.2023 MNAR., Detașamentul de Pompieri „Mihai Vodă” a reactualizat „Fișa de obiectiv” și a planificat o serie de deplasări la sediul central al MNAR. Scopul a fost unul de recunoaștere a obiectivului în raionul de intervenție al subunității. Pe parcursul celor 3 zile s-au desfășurat multiple exerciții cu forțe și mijloace militare în teren.

În data de 12.06.2023 ISUBIF a efectuat un exercițiu de alarmare la incendiu a personalului serviciului SPPSU. Situația tactică a presupus intervenția în parcare din curtea secundară a MNAR cu ocazia producerii unui incendiu la unul dintre autoturismele parcate. În urma exercițiului s-a întocmit o Fișă de evaluare, din care reiese că echipamentul a fost utilizat corect, că au fost cunoscute amplasarea mijloacelor de intervenție, cu un timp de finalizare optim.

În aceeași data de 12.06.2023, ISUBIF a efectuat și un control privind apărarea împotriva incendiilor. Domeniul controlat privește încadrarea, funcționarea și dotarea serviciului privat pentru situații de urgență.

Modul de soluționare a neregulilor constatate a fost următorul:

1. A fost realizată planificarea lunară și s-au efectuat controale conform planificării.

În data de 28.08.2023 ISUBIF a efectuat un control preventiv privind apărarea împotriva incendiilor. Acesta a vizat Sala Auditorium, înaintea derulării Festivalului Internațional George Enescu.

Modul de soluționare a neregulilor constatate a fost următorul:

1. Au fost instalate două bariere de fum în infraroșu, funcționale în prezent.

Pe tot parcursul anului 2023 nu au fost aplicate sancțiuni contravenționale pe linie de PSI.

D) EVOLUȚIA SITUAȚIEI ECONOMICO-FINANCIARE A INSTITUȚIEI

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

Execuția bugetară la finele perioadei supuse evaluării, respectiv situațiile financiare încheiate la 31 decembrie 2023, se prezintă astfel:

VENITURI	BUGET INIȚIAL APROBAT (lei)	BUGET ANUAL APROBAT	VENITURI ÎNCASATE (lei)
Subvenție	24.020.000	25.732.000	24.018.750
Venituri proprii	866.000	3.161.0000	3.100.528
Transferuri Voluntare Donații și sponsorizări	0	1.235.000	1.234.400
TOTAL	24.886.000	30.128.000	28.353.678

În exercițiul financiar 2023, prin aportul propriu al MNAR au fost suplimentate veniturile proprii inițial aprobate de la 866.000 lei la 3.161.000 lei iar subvenția a fost majorată cu 1.712.000 lei față de prevederile inițiale.

VENITURI PROPRII	BUGET ANUAL APROBAT	VENITURI ÎNCASATE (lei)
33 10 08 Venituri din prestari servicii și taxe	1.200.000	1.119.903
33 10 19 Venituri din bilete de intrare la activitățile specifice	1.700.000	1.714.613

33 10 50 Alte venituri - Publicații	261.000	266.012
TOTAL	3.161.000	3.100.528

Sponsorizări 2023

Încasarea sumei de 1.234.400 lei din Sponsorizări peste prevederile Bugetului de venituri și cheltuieli aprobat initial, s-a realizat prin reportarea sumelor incasate în luna decembrie 2022 cu destinația achiziție chiller – 914.400 lei și 320.000 lei reprezentând sponsorizare proiect Brauner. În conformitate cu legislația, aceste sume au fost incluse în Bugetul de venituri și cheltuieli aferent exercițiului financiar 2023.

CHELTUIELI	BUGET ANUAL APROBAT	PLĂȚI EFECTUATE	SURSA VENITURI PROPRII SUBVENȚIE
Cheltuieli de personal	19.234.000	19.197.285	Integral subvenție
Cheltuieli bunuri și servicii	9.381.000	7.702.962	Din care:
		Subvenție:	4.277.600
		Venituri proprii și sponsorizări	3.425.362
Alte cheltuieli cod 59	308.000	303.865	Integral subvenție
Cheltuieli de capital	1.205.000	1.154.166	
TOTAL	30.128.000	28.358.278	

Rectificarea Bugetului de venituri și cheltuieli, partea cheltuieli, a constat, în majorarea cheltuielilor la Titlul I Cheltuieli de personal pentru necesitățile de finanțare aferente lunilor noiembrie și decembrie și virările de credite între articolele bugetare în conformitate cu dinamica execuției bugetare.

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată	
		01.01.2023	31.12.2023
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/ nr. de beneficiari	124,95 lei	/vizitator
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	
3.	Număr de activități educaționale	269	
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	820	
5.	Număr de beneficiari neplătitori	114.211	
6.	Număr de beneficiari plătitori**	103.468	
7.	Număr de expoziții	16	
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	78	
9.	Venituri proprii din activitatea de bază (bilete și publicații)	1.980.625	
10.	Venituri proprii din alte activități	1.119.903	

Comparativ cu perioada precedentă de raportare, se observă o creștere semnificativă a numărului de beneficiari ai activităților muzeale, creșterea numărului de expoziții prezentate pe parcursul anului, creșterea numărului de proiecte/acțiuni culturale, activități educative, creșterea veniturilor proprii cu 161% față de anul 2022, respectiv

3.100.528 lei în anul 2023 față de 1.924.794 lei în anul 2022 și scăderea cheltuielilor pe beneficiar de la 176,13 lei în anul 2022 la 124,95 lei în anul 2023.

E) SINTEZA PROGRAMELOR ȘI A PLANULUI DE ACȚIUNE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBLIGAȚIILOR ASUMATE PRIN PROIECTUL DE MANAGEMENT

1. Viziune

În baza proiectului de management MNAR trebuie să devină un spațiu vital în care patrimoniul cel mai reprezentativ pentru istoria artei din România să fie pus într-un context larg, atât național cât și internațional, din care să rezulte aportul artiștilor noștri la arta universală, raporturile tradiție-modernitate, conexiunile cu arta contemporană și cu noile generații de artiști, cu evoluțiile societății de azi.

În aceeași măsură, MNAR trebuie să devină o scenă de prim rang în prezentarea unor expoziții semnificative pentru arta universală, care să prezinte piese de valoare din colecții aflate în străinătate.

În baza misiunii sale, MNAR trebuie să devină un centru de cercetare științifică, cu rol de placă turnantă a cercetărilor specifice de artă și teoria artei din România către mediile academice și cultura universală. Se vor aprofunda cercetările focalizate pe specificul departamentelor Artă Veche Românească, Artă Românească Modernă, Artă Europeană, Artă Orientală și Decorativă, Arte Grafice cu finalitate în expoziții și comunicări în publicații și la reuniuni științifice cu caracter național și internațional.

MNAR trebuie să joace un rol determinant în procesul învățării continue și să dobândească un rol major în educația artistică a publicului de toate vârstele și nivelurile de instruire.

Fără compromisuri ale gradului înalt de cercetare și comunicare, de prezentare expozițională și conceptuală, dar fără să cadă într-un elitism steril, MNAR trebuie să devină un mediator în înțelegerea și aprecierea artei de către marele public, ca factor de creștere a calității vieții.

În acest sens, MNAR trebuie să devină și un spațiu cu valențe interdisciplinare, plurivalent artistic, deschis către „societatea spectacolului” de azi prin activități realizate în parteneriat cu alte instituții de cultură, cu mediile ONG și industriile creative, fără ca acest lucru să transforme muzeul într-un spațiu care să-și piardă identitatea specifică în domeniul artelor vizuale, deschis necritic oricăror activități cu succes facil la public.

Totodată, MNAR are prin poziția sa urbană și infrastructură toate premisele pentru a deveni un spațiu viu, deschis comunității, care să găzduiască evenimente de cea mai înaltă calitate, care să dea publicului sentimentul că instituția este aliniată unor bune practici internaționale, că face oficiul de vector de mare anvergură în conectarea la schimbul mondial de valori.

2. Misiune

Misiunea MNAR constă în păstrarea, conservarea, restaurarea, studierea, comunicarea, expunerea și promovarea la cele mai înalte standarde a unor bunuri culturale care fac parte din categoria artelor vizuale din arta românească și universală în scopul cunoașterii, educării și recreerii.

3. Obiective

3.1. Obiective generale

Transformarea MNAR într-un spațiu al excelenței în studiul, conservării, expunerii și comunicării artei din România și a celei universale.

Transformarea MNAR într-un pol educație artistică cu caracter de excelență, deschis tuturor categoriilor de vârstă și nivelurilor de instruire.

Consolidarea statutului de etalon al muzeografiei de artă din România și de reprezentativitate pentru arta și muzeografia din România în străinătate.

Realizarea unor programe expoziționale de cea mai înaltă calitate, care să exprime o viziune corespunzătoare cercetărilor critico-istoriografice recente, integratoare și de contextualizare a artei din România în sens european și universal.

Creșterea cu 5 procente a numărului de vizitatori în fiecare din anii corespunzători perioadei de management.

Creșterea veniturilor proprii și a aportului de resurse financiare obținute din activități de mecenat, sponsorizare și accesarea de fonduri nerambursabile.

3.2. Obiective specifice

3.2.1. Cercetarea, conservarea și restaurarea patrimoniului

a) A fost realizată activitatea de cercetare ale secțiilor Artă Veche Românească, Artă Românească Modernă, Muzeul Colecțiilor de Artă, Artă Europeană și Decorativă, Artă Orientală, Arte Grafice conform în tabelelor de mai jos.

Nr. Crt.	Secția Artă Veche Românească
1.	Pregătire proiect expozițional de icoane din colecția MNAR pentru Sezonul România-Polonia
2.	Cercetare în vederea pregătirii ghidajelor sau a comunicărilor prezentate la diferite simpozioane de specialiștii secției
3.	Cercetare în vederea realizării la MNAR a unei micro-expoziții de obiecte românești aflate în Turcia, ce urma să fie transmisă Ambasadei Turciei
4.	Cercetare în vederea achiziției unei opere de artă – Steag heraldic, sec. XIX – de la Casa de Licitații Drouot – Paris (Franța)
5.	Cercetare în vederea achiziției unei opere de artă – icoană împărătească, sec. XVI – de la Casa de Licitații Artmark
6.	Cercetare în vederea clasării și reevaluării patrimoniului secției: - 2000 piese reevaluate - 85 piese clasate în Tezaur - 4 piese clasate în Fond - 11 piese neclasabile - 100 fișe analitice - 66 fișe conservare
Secția Artă Modernă Românească	
7.	Întocmirea a 13 rapoarte de expertiză și a 13 fișe analitice pentru lucrările de pictură care au figurat în expoziția <i>Ion Theodorescu-Sion (1882-1939)</i> , organizată la Palatul Pinacotecii (Palatul Dacia-România) în perioada 10 februarie – 14 mai 2023.
8.	Întocmirea a 1 raport de expertiză și a 1 fișe analitice pentru 1 lucrare de pictură nesusceptibilă de a fi clasată care a figurat în expoziția <i>Culoarea sunetului</i> , organizată la Muzeul de Artă Recentă (MARE) în perioada 17 mai – 17 august 2023.
9.	Întocmirea a 8 rapoarte de expertiză și a 8 fișe analitice pentru lucrările de pictură care au figurat în expoziția <i>Constantin Artachino (1850-1954)</i> , organizată la Palatul Pinacotecii (Palatul Dacia-România) în perioada 29 iunie (28 iunie vernisaj) – 10 septembrie 2023.
10.	Întocmirea a 9 rapoarte de expertiză și a 9 fișe analitice pentru lucrări nesusceptibile de a fi clasate pentru lucrările de pictură care au figurat în expoziția <i>Ion (Alin) Gheorghiu</i> , organizată la Palatul Pinacotecii (Palatul Dacia-România) în perioada 29 iunie (28 iunie vernisaj) – 10 septembrie 2023.

11.	Întocmirea a 1 raport de expertiză și a 1 fișe analitice pentru 1 lucrare de pictură nesusceptibilă de a fi clasată care a figurat în expoziția <i>Constantin Piliuță</i> , organizată la Muzeul de Artă recentă (MARE) în perioada 17 mai – 17 august 2023.
12.	Întocmirea a 1 raport de expertiză și a 1 fișe analitice pentru 1 lucrare de pictură care a figurat în expoziția <i>Efectul Picasso</i> , organizată la Muzeul de Artă Recentă în perioada 27 septembrie 2023 – 22 ianuarie 2024.
Secția Artă Europeană	
13.	Fișe evidență informatizată: 177 buc.
14.	Clasări: 91 tezaur 29 fond
15.	Fișe conservare - 6 buc.
16.	Catalog de pictură spaniolă – finalizarea redactării catalogului (80%)
17.	Cercetarea patrimoniului secției în vederea realizării Catalogului de pictură germană și germanofonă
18.	Cercetarea pieselor de artă decorativă europeană
19.	Cercetare în vedere alcătuirii unui proiect expozițional pe tema El Greco
20.	Cercetare în vedere reevaluării patrimoniului de pictură: 619 piese
Secția Artă Grafică	
21.	Fișe evidență informatizată: 180 (gestiunea Gravură străină și gestiunea Desen)
22.	Clasări tezaur/fond: 80 (30 de lucrări din gestiunea Desen și 50 de lucrări din gestiunea Gravură străină)
23.	Fișe de obiect – 70 (gestiunea Gravură românească și gestiunea Desen)
Secția Muzeul Colecțiilor de Artă	
24.	Selectarea, documentarea și întocmirea fișelor de evidență din Colecția Băncii Comerciale Române – 63 lucrări de pictură și grafică rom.
	Realizarea fișelor de evidență urmare a cercetării și inventarierii lucrărilor colecției Gh. și Serafina Răut- Muzeul Th. Pallady – 100 lucrări de pictură și grafică românească
	Expo. <i>Grupul celor patru</i> – documentarea, cercetarea și redactarea fișelor de evidență pentru 96 lucrări de pictură și sculptură (datarea lucrărilor, localizarea subiectului, identificările personajelor, bibliografie și participări la expoziții, achiziții etc.)
	Întocmire 769 de fișe de evidență pe obiecte de toate genurile artistice, acoperind diverse epoci și arii culturale din Europa cu lucrări de pictură, gravură, sculptură policromă, tapiserii, piese de faianță; Cercetarea Colecției Dan și Liana Nasta, Donația Elena și Mihai Nasta Elaborare texte introductive pentru repertoriul colecției: biografia colecționarului, istoricul colecției.
	Redactare fișe tehnice 250 de obiecte de artă extrem-orientală (China, Japonia); măsurare, transcriere inscripțiilor, traduceri, căutări analogii; Documentare și redactarea textelor despre constituirea colecției și viața colecționarilor; Efectuarea unor analize chimice pe obiectele orientale și extrem-orientale din col. frații Beatrice și Hrandt Avakian în colab. cu specialiști de la Univ. București Proiect de cercetare: Arta extrem-orientală din colecția fraților Beatrice și Hrandt Avakian
25.	Cercetarea Colecției K.H. Zambaccian Redactare: 6 biografii artiști principali (parter) x 1 pagină 45 etichete dezvoltate (parter) 1 text prezentare muzeu și colecționar (hol intrare)
	Col. Simu: Cercetare, documentare, întocmire și traducere - 25 etichete dezvoltate bilingve

	<p>Cercetare Arhiva MNAR și a Muzeului Național al Satului, la solicitarea directorului general, privind org. expoziției <i>Nicolae Grigorescu – pictor al ethosului românesc</i></p> <p>Cercetarea campaniilor sociologice întreprinse de Dimitrie Gusti și colaboratorii săi.</p> <p>Redactarea unui text despre subiect pentru catalogul expoziției „Nicolae Grigorescu - pictor al ethosului românesc”.</p> <p>Participarea la organizarea expoziției temporare, întocmirea etichetelor pentru fotografii în format bilingv; implicarea în panotarea lucrărilor de N. Grigorescu din expoziție;</p>
	<p>Proiect expozițional „Interiorul în artă românească modernă”. Redactare proiect – în lucru</p> <p>- cercetarea bibliografiei, selecția parțială și cercetarea lucrărilor de artă din patrimoniul MCA</p>
26.	<p>fișe de evidență DOCPAT</p> <p>a) Colecția Elena și Anastase Simu- finalizare Aprox. 400 buc.</p> <p>b) Colecția dr. Mircea Petrescu și prof. Artemiza Petrescu – 156 buc</p>
27.	<p>Clasări tezaur/fond</p> <p>Documentare și propunere clasare 2 lucrări de pictură Th. Pallady – Fond;</p> <p>Întocmire 50 dosare de clasare – lucrări semnate de Lucia Dem. Bălăcescu (netrimise la secția Evidență centralizată până la finalizarea clasării întregii colecții)</p>
28.	<p>Reevaluarea patrimoniului MCA - artă românească modernă Reevaluarea colecției Lucia Dem. Bălăcescu, aflată în patrimoniul MCA - 304 lucrări; Reevaluarea colecției Idel Ianchelevici, aflată în patrimoniul MCA - 286 lucrări</p>
29.	<p>Completare și actualizare registre</p> <p>a) completarea în registru ordinele de clasare pentru 57 de bunuri culturale conform OMC nr. 3097 din 12.06.2023;</p> <p>b) Completarea noilor valori în registre, conform deciziilor de reevaluare</p>
30.	<p>Participare la contra-expertiza colecției Lieblich (aflată în litigiu). - dosar nr. 25732/299/2018</p> <p>a) Colaborare cu experți externi Burhan și M. Mirea, la solicitarea instanței – Tribunalul București, pentru întocmirea raportului de evaluare pentru 49 de bunuri culturale (pictură, grafică, sculptură, artă decorativă și mobilier) din Colecția dr. Sandu Lieblich;</p> <p>b) Verificarea Raportului expertului și întocmirea ref. cu formularea obiecțiilor la finalizarea raportului de evaluare pentru 20 de lucrări cu datele de identificare greșite pt. a fi prezentate av. Baltasiu</p>
Secția de Artă Decorativă Europeană și Orientală	
31.	350 Fișe de conservare
32.	46 Fișe analitice Artă Orientală, China - Japonia
33.	20 Fișe analitice și dosare de clasare Artă Islamică
34.	Reevaluare 123 piese artă islamică 370 piese de mobilier
35.	<p>Completarea bazei de date digitizate a patrimoniului:</p> <p>370 piese mobilier (fotografii, fișe tehnice)</p> <p>370 piese artă japoneză (fotografii, fișe tehnice)</p> <p>160 piese artă islamică (fotografii, fișe tehnice)</p> <p>100 piese miniatură (fotografii, fișe tehnice)</p>

b) În cadrul Planului anual de restaurare au fost restaurate 196 obiecte de patrimoniu și 111 rame după cum urmează:

Laboratorul restaurare pictură de șevalet

Nr. Crt.	Autor - Titlu	Material/ tehnică	Nr. Inv.
1	Nicolae Grigorescu - Fata cu zestrea ei	Ulei/pânză	1163/1163
2	Nicolae Grigorescu – Ciobănaș cu câine și turmă	Ulei/lemn	104.161/10553
3	Nicolae Grigorescu - Care cu boi	Ulei/pânză	66936/6734
4	Nicolae Grigorescu - Car cu boi	Ulei/pânză	87109/9764
5	Nicolae Grigorescu – Păstorită	Ulei/pânză	174/174
6	Nicolae Grigorescu – Cioban	Ulei/lemn	192/192
7	Nicolae Grigorescu – Ciobănașul	Ulei/lemn	711/711
8	Nicolae Grigorescu - Țărancă în picioare	Ulei/pânză	3172/3172
9	Nicolae Grigorescu - Cu furca în brâu	Ulei/pânză	3334/3334
10	Nicolae Grigorescu - Țărancă cu maramă	Ulei/pânză	3317
11	Nicolae Grigorescu - Țărancă din muscel	Ulei/pânză	3597
12	Nicolae Grigorescu - Țărancă voioasă, inv.	Ulei/pânză	3600/3600
13	Nicolae Grigorescu - Țărancă pe iarbă	Ulei/pânză	69.623/7563
14	Nicolae Grigorescu - Cap de țigancă	Ulei/lemn	69.704/7644
15	Nicolae Grigorescu - Țărancă cu basma verde	Ulei/lemn	69.692/7632
16	Nicolae Grigorescu - Peisaj; verso: ghiocel (studiu de boulean	Ulei/lemn	69.695/7635
17	Nicolae Grigorescu- Țărancă torcând	Ulei/pânză	69698/7638
18	Nicolae Grigorescu - Țărăncuță cu mintean	Ulei/lemn	104174/10566
19	Nicolae Grigorescu – Rodica	Ulei/pânză	93.101/10.200
20	Nicolae Grigorescu - Țărancă cu mărgelile (odihnindu-se)	Ulei/pânză	104156/10548
21	Nicolae Grigorescu - Cap de țigancă	Ulei/lemn	104.167/10.559
22	Nicolae Grigorescu - Țărancă torcând	Ulei/pânză	105.777/10.978
23	Nicolae Grigorescu - Cap de ciobănaș	Ulei/lemn	144/144
24	Constantin Popovici – Ingerul alb	Ulei/pânză	109.008/1829
25	Victor Brauner - Passivite curtoise	Ulei/pânză	84507/9454
26	Victor Brauner - Compoziție	Ulei/pânză	7397/8502
27	Victor Brauner - Compoziție	Ulei/pânză	73974/ 8503
28	Lucas Cranach Cel Bătrân - Fecioara cu pruncul	Ulei/lemn	8114/148
29	Lucas Cranach - Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	Ulei/lemn	8110/144
30	Anonim sec. xvi / Școală Lombardă – Fecioara cu pruncul	Ulei/lemn	76835
31	Hans Von Aachen - Cele trei grații	Ulei/pânză	8395/429
32	Anonim școală spaniolă - Fecioara cu pruncul	Ulei/lemn	8098/132
33	Anonim hispano-flamand – Pietá	Ulei/lemn	1542/27.09.2018
34	Theodor Pallady - Natură moartă	Ulei/carton	4704
35	Anonim francez – Portret de femeie cu mască	Ulei/pânză	8818/852
36	Jean Alexandru Steriadi – Letiția Lucasievici	Ulei/carton	74437/246
37	Anonim italian - Cleopatra murind	Ulei/pânză	69472/2352
38	Mihail Dan- Portret de femeie	Ulei/pânză	89807/28
39	Anonim francez – Peisaj cu stânci	Ulei/carton	90211/432
40	Anonim - Femeie în verde	Ulei/pânză	90210/431
41	Alexandre Calame – Stânci	Ulei/carton	9004/125
42	Edouard Girardet- Stânci	Ulei/carton	90068/284
43	Edouard de Jans - Italian fumând	Ulei/pânză	90095/316

Laboratorul Restaurare Sculptură Lemn, Mobilier

Nr. crt.	Obiect/autor-titlu	Material/tehnică	Nr. inv.
1.	Gheridon – Atelier vest european	Lemn/metal/ceramică	707/85628
2	Comodă - Atelier european		256/22075
3	Masuță – Atelier european	Lemn sculptat, strunjit	10075
4	Statuie “Înalt demnitar”- Autor Anonim	Lemn – tehnică orientală	18968/147
5	Statuie Buddha- Autor Anonim	Lemn – tehnică orientală	21485/222
6	Statuie Buddha - Autor Anonim	Lemn – tehnică orientală	81.051\1349
7	Statuie Buddha - Autor Anonim	Lemn – tehnică orientală	81046/1344
8	Statuie Preot budist - Autor Anonim	Lemn – tehnică orientală	18853/37
9	Cabinet (compus din două piese) Autor Anonim	Lemn pictat	22443/561a și 22444/561b
10	Jilț de înalt demnitar - Autor Anonim	Lemn – tehnică orientală	1173/72372
11	Uși Împărătești –canat drept/ canat stâng Autor Anonim	Lemn sculptat, pictat	L 554/86203
12	Fotoliu ”Ciuruguerra” - Atelier european	Lemn sculptat	68/21842
13	”Bahut” stil Boulle – Atelier european	Lemn marchetat	86307
14	Ic.Taierea Cpului Sf. Ioan Botezătorul Autor Anonim	Tempera pe lemn	i1542
15	Oglinda porțelan Meissen – Atelier vest european	Lemn/porțelan	85629/2538
16	Cruce – Autor Anonim sec. XVIII	Lemn sculptat	14355/ L 331
17	Icoana ”Dodekaerton - Scene din viața lui Isus” Autor Anonim	Tempera pe lemn	114751/27
18	Icoana „Arhanghelul Mihail”- Autor Anonim	Tempera pe lemn	114741/17
19	Icoana ”Plângerea Domnului”, MCA Autor Anonim	Tempera pe lemn	114737/13
20	Icoana, „Maica domnului cu Pruncul” Autor Anonim	Tempera pe lemn	114746/22
21	Icoana, „Maica Domnului cu Isus pe cruce” Autor Anonim	Tempera pe lemn	1044/12387
22	Icoana, „Maica Domnului cu Isus pe cruce” Autor Anonim	Tempera pe lemn	633/11976
23	Apostol Nicolas de Flue – Autor Anonim	Lemn sculptat	90310/531

Laborator Restaurare ceramică, sticlă, metale

Nr. crt.	Obiect/autor-titlu	material/tehnică	Nr. inv.
----------	--------------------	------------------	----------

	obiecte restaurate ceramică, sticlă		
1.	Vas cilindric, stil sec. XVII	sticlă cu emailuri pictate și aur	24/16188
2.	Flacon,	sticlă cu emailuri pictate și aur	1198/17432
3.	Pahar, Germania, sec. XIX	sticlă cu emailuri pictate și aur	1210/17444
4.	Pahar, înc. sec. XIX	sticlă cu emailuri pictate și aur	1211/17445
5.	Gobelet, Germania (?), inscripționat 1632;	sticlă cu emailuri pictate	1896/18191
6.	Gobelet, Germania (?), inscripționat 1611;	sticlă cu emailuri pictate	1897/18192
7.	Gobelet, Germania (?), inscripționat 1632;	sticlă cu emailuri pictate	1898/18193
8.	Ceașcă + farfurie, Berlin, după 1833	porțelan pictat	198/16368 (a, b) 2 buc
9.	Ceașcă, Germania, sec. XIX	porțelan	199/16369
10.	Vas decorativ, Germania, sec. XIX;	porțelan pictat, aurit, cu decor modelat și aplicat	3774/106318
11	Cafetieră + zaharniță, Rusia, sec. XIX;	porțelan pictat și aurit,	2042/18343 2 buc.
12	Cești + farfurioare, Rusia, sec. XIX;	porțelan pictat și aurit	2043/18344 12 buc
13	Secretaire-miniatură, Franța, sec. XVIII(?).	faianță pictată, aurită	3779/106323
14	Urnă, Franța, sec. XIX	porțelan pictat, aurit	1048/17264
15	Urnă, Franța, sec. XIX.	porțelan, pictat, aurit	1048/17265
16	Platou, faianță, sec. XVIII;	litografie	34/16199
17	Farfurie, sec. XVIII	faianță	41/16207
18	Vas de farmacie, sec. XVIII (?);	teracotă	45/16211
19	Vas flori, sf. sec. XVII	faianță	53/16219
20	Platou dreptunghiular, sec. XIX	faianță	318/16489
21	Ravier - farfurie pentru aperitive, sec. XVIII;	faianță	339/16511
22	Supieră cu capac, sec. XVIII	faianță	341/16513
23	Vas pentru bărbierit, sec. XVII	faianță	514/16693
24	Capac supieră, sec. XVII (?)	faianță	566/16745
25	Platou, sec. XVIII	faianță	2552/86222
26	Platou, sec. XVIII	faianță	2572/86242
27	Fructieră, sec. XVI	faianță	2564/86234
28	Farfurie, sec. XIX	faianță	2590/86260
29	Platou, sec. XVIII	faianță	2603/87091
30	Vas, 1702	faianță	2608/87097

31	Oglindă "Psyche", Meissen, sf. secol XVIII	porțelan, cristal argintat, lemn, metal	85629 / 2538
32	Pahar de bere fără picior, Moser-Boemia, sec. XIX- XX	sticlă	1458 s / 17711
33	Platou, sec. XVIII	faianță	43/16209
34	Ulcior, jud. Argeș, sec. al XIX-lea	teracotă	115270 / 546
35	Ulcior, jud. Bihor (?), sec. al XIX-lea	teracotă	115259 / 535
36	Borcan, , jud. Argeș, sec. al XIX-lea	teracotă	115254 / 530
37	Oală, Oltenia, sec. al XIX-lea	teracotă	115258 / 534
38	Borcan, jud. Argeș, sec. al XIX-lea	teracotă	115256 / 532
39	Ulcior, jud. Argeș, sec. al XIX-lea	teracotă	115270 / 546
40	Carafă de vin cu mâner, Moser-Boemia,	sticlă	1458 R / 17718
41	Platou, sec. XVIII	faianță	43/16209
42	Urnă, sec. XVIII	teracotă	30/16194
	Obiecte restaurate metale		
43	Sfeșnic cu 9 brațe	Bronz aurit	20.495 / 1490 A
44	Sfeșnic cu 9 brațe	Bronz aurit	20.496 / 1490 B
45	Ceas de masă	Bronz aurit, sticlă	774 / 19761
46	Ceas de masă	Bronz aurit, sticlă	778 / 19765
47	Tavă (serviciu de ceai)	Argint	2257 / 68408
48	Ceainic – samovar	Argint	2258 / 68409
49	Zaharniță	Argint	2262 / 68413
50	Căniță pentru lapte (serviciu de ceai)	Argint	2260 / 68411
51	Căniță pentru cafea (serviciu de ceai)	Argint	2261 / 68412
52	Candelă	Argint	14024/ M1387
53	Suport de oglindă	Argint	12916 / M279
54	Piesă decorativă – Moară	Argint	19.611 / 628
55	Sabie – Wakizashi	Oțel	20.563 / 1557
56	Surtout	Argint	2479 / 91399
57	Zaharniță	Argint	1870 / 20890
58	Casetă	Argint	3283 / 102817
59	Cutie cu capac	Argint	2186 / 21241
60	Bombonieră	Argint	2253 / 68404
61	Bombonieră cu picior	Argint	2192 / 21247
62	Oglindă	Argint	20.804 / 1793
63	Fructieră cu dublou (2 piese rotunde)	Alpaca aurită	20.819 / 1807 A și B
64	Fructieră (cu dublou)	Alpaca aurită	20.820 / 1808
65	Icoană-triptic, Dodecaorton	Alamă	12189 / i 846
66	Vas decorativ cu capac a (componente metalice)	Bronz aurit, alamă, fier	17264 / 1048 a
67	Vas decorativ cu capac b (componente metalice)	Bronz aurit, alamă, fier	17264 / 1048 b
68	Vas decorativ (componente metalice)	Alamă	106318 / 3774
69	Centură	Cositor, alamă, fier, sticlă	114852
70	Centură	Cositor, alamă, fier, sticlă	114853
71	Centură	Cositor, alamă, fier, sticlă	114.851 / 127 (402)

Laboratorul de Restaurare Grafică și Rame

14
decembrie
2022

14
mai
2023

MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
AL ROMÂNIEI
Calea Victoriei
49-53,
București

MNAR

MUZEUL
NAȚIONAL
DE ARTĂ
AL ROMÂNIEI
LABORATORUL
DE RESTAURARE
GRAFICĂ
LABORATORUL
DE RESTAURARE
CERAMICĂ ȘI
STICLĂ
SECȚIA DE ARTĂ
ORIENTALĂ ȘI
DECORATIVĂ

Laborator

ASPECTE DIN RESTAURAREA
UNOR LUCRĂRI DE GRAFICĂ ȘI
CERAMICĂ DIN CHINA ȘI JAPONIA
AFLATE ÎN PATRIMONIUL MNAR

Proiect realizat cu sprijinul
Asocierii Directorilor Muzeelor
Naționale de Artă și Monumente

partenerii media

TVR OBSERVATOR CULTURAL ROMANIA SONO TV.RO Media Partners Media Partners Proiect Media Partner igloo ARHITECTURA zeppelin Coor MODERN PHOENIX

Nr. crt	Obiect/ Titlu/Autor	Material/Tehnică	Nr.Inv
1	Partenie Monah, Maica Domnului cu Pruncul – Galactotrophoussa –	Xilogravură	114 825
2	Pop Onisie, Sfântul Prooroc Ilie	Xilogravură	114 826
3	Pop Simion, Sfânta Troiță	Xilogravură	114 827
4	Pop Onisie, Sfântul Gheorghe	Xilogravură	114828
5	Pop Simion, Maica Domnului cu Pruncul	Xilogravură	114 829
6	Pop Onisie, Arhanghelul Mihail	Xilogravură	114 831
7	Pop Onisie, Sfânta Troiță	Xilogravură	114 832
8	Pop Onisie, Sfinții Arhangheli Mihail si Gavriil	Xilogravură	114 835
9	Pop Onisie, Răstignirea lui Hristos	Xilogravură	114 833
10	Anton Tessaro, Vizita Țarului Alexandru I al Rusiei și a Regelui Wilhelm al Prusiei la Viena	Gravură colorată	114 881
11	R.Browner, Peisaj cu ruine	Gravură	114 886
12	Claude Du Bosc, Soulak	Aquaforte	114 895
13	Michel Bouquet, Curtea Mănăstirii Câmpulung	Litografie	114 896
14	Eugene Ciceri, Ruinele Turnului de la Severin și ale podului lui Traian pe Dunăre	Litografie	114 897
15	Eugene Ciceri, Vedere din Câmpulung	Litografie	114 900
16	Jean Haussard, Ienicer	Gravură	114 906
17	După Johannes Luyken, Procesiune antică în Listra	Aquaforte	114 909
18	Auguste Raffet, Curtea carantinei de la Sculeni	Litografie	114 914
19	G.Scotin, Capi Aga, Șeful eunucilor albi	Gravură	114 925
20	G.Scotin, Beulouk, Bachi	Aquaforte	114 929
21	G.Scotin, Cofetarul seraiului	Aquaforte	114 930
22	G.Scotin, Kasseki	Aquaforte	114 935
23	P. Simonneau, Ienicer	Gravură	114 940
24	Iosif Iser, Compoziție cu trei tătăroaice	Tuș și laviu pe hârtie	79 644
25	Iosif Iser, Ilustrație pentru revista Le Temoin	Tuș și creioane colorate, peniță	79 804/408
26	Pictură înrămată, Înțelept	Laviu, tuș	80907/1205

27	Pictură înrămată, Actori	Culori și foiță pe hârtie	80945/1243
28	Pictură, Curtezană și însoțitoare	Culori pe hârtie	82025/1323
29	Pictură, Scenă cu trei personaje și un cal	Culori și tuș	80989/1287
30	Gravură stâlp	Xilogravură	81456/1241
31	Gravură stâlp	Xilogravură	81820/1603
32-143	Rame pentru Secția Artă Românească/ Muzeul Colecțiilor/ Secția Decorativă/ Secția Europeană	111 rame restaurate	

Laboratorul de Restaurare Textile

Nr. Crt.	Obiect/autor - titlu	Material/tehnica	Nr. Inv.
1	Scoarță Muntenia	Lână/țesătură în 2 ițe	115121/397
2	Centură Transilvania	Mătase, bumbac, piele, fir metalic/țesătură	114851
3	Centură Transilvania	Mătase, bumbac, piele, fir metalic/țesătură	114852
4	Centură Transilvania	Mătase, bumbac, piele, fir metalic/țesătură	114853
5	Epitrahil Grecia	Mătase, bumbac, fir cupru aurit/ brocard	88367
6	Covor Caramaniu	Lână/țesătură în 2 ițe	80074
7	Conservare și pregătire 6 scoarțe, expoziția Liana și Dan Nasta, MCA	Lână/țesătură în 2 ițe	115147;115148; 115106;115137; 115124;115111
8	Conservare și pregătire 3 tapiserii, Galeria Artă Orientală și Decorativă	Lână/țesătură în 2 ițe	957/104432 200/22713 569/23099
9	Conservare 150 piese textile, secția Artă veche românească	Mătase, bumbac, fir metalic/țesături, broderii	

Laboratorul de restaurare pictură tempera

Nr. crt.	Obiect/autor-titlu	material/tehnica	Nr. inv.
1.	Icoana prăznicar cu față dublă	tempera pe lemn	i 923/12266
2.	Icoana prăznicar cu față dublă	tempera pe lemn	i 925/12268
3.	Icoana prăznicar cu față dublă	tempera pe lemn	i 1072/12415
4.	Icoana Sf. Ioan Botezătorul	tempera pe lemn	cst.MNAR 1/4793/1143
5.	Icoana Arhanghelul Mihail	tempera pe lemn	cst.MNAR 5584/4813/1163
6.	Icoana Maica Domnului cu Pruncul	tempera pe lemn	i 11479
7.	Icoana Arhanghelii Mihail și Gavril	tempera pe lemn	i 114750
8.	Icoana Sfinții Constantin și Elena, Sfinte Mucenițe, Sfinții Gheorghe și Dimitrie, Sfinți ocrotitori	tempera pe lemn	i 114733

9.	Icoana Sfinții Gheorghe, Vasile și Dimitrie	tempera pe lemn	i 114731
10.	Icoana Adormirea Maicii Domnului	tempera pe lemn	i 114745
11.	Icoana Maica Domnului cu pruncul	tempera pe lemn	i 114740/16
12.	Icoana Dodekaorton - Scene din viața lui Iisus	tempera pe lemn	i 114751/27
13.	Icoana Proorocul Ghedeon	tempera pe lemn	i 114758/34
14.	Icoana Sf. Artemie	tempera pe lemn	i 114732/8
15.	Icoana Maica Domnului cu pruncul	tempera pe lemn	i 114746/22
16.	Icoana Arhanghelul Mihail	tempera pe lemn	i 114741/17
17.	Icoana Tăierea capului Sf. Ioan Botezătorul	tempera pe lemn	i 1542
18.	Icoana Maica Domnului cu pruncul	tempera pe lemn	i 114752

c) În completarea evidenței informatizate au fost realizate un număr de 2067 fișe de evidență informatizată, după cum urmează:

Secția	Artă Românească Modernă	Artă Veche Românească	Artă Grafică	Artă Europeană	Artă Orientală și Decorativă	Muzeul Colecțiilor de Artă	Total
	54	100	180	177	1000	556	2067

Clasări tezaur/fond patrimoniu:

Secția	TEZAUR	FOND	Total
Artă Românească Modernă	17	26	43
Artă Veche Românească	85	4	89
Artă Grafică	30	50	80
Artă Europeană	91	29	120
Artă Orientală și Decorativă	8	12	20
Muzeul Colecțiilor de Artă	0	2	2
Total	231	123	354

Fișe de obiect

Secția	Artă Românească Modernă	Artă Veche Românească	Artă grafică	Artă Europeană	Artă Orientală și Decorativă	Muzeul Colecțiilor de Artă	Total
	54	100	70	177	66	180	647

3.1.2. Valorificarea patrimoniului prin expoziții



Expoziții la sediu realizate prin valorificarea propriului patrimoniu.

Nr. crt.	Titlul expoziției	Locul expoziției	Perioada expoziției
1	<p>Nostalgie. Amintire. Regăsire. Peisajul european și ruina în secolele XVI-XIX.</p> <p>Expoziția și-a propus să prezinte diversele aspecte și semnificații pe care le primește ruina în arta europeană în decursul secolelor al XVI-lea - al XIX-lea, prin intermediul a 140 de lucrări din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României. Acestea, articulează un discurs tematic construit progresiv în scopul de a ilustra, pe parcursul celor șase secțiuni ale prezentării, transformarea ruinei dintr-un simbol indicial al culturii antice în epoca Renașterii într-o stare de spirit, o trăire aparte, vecină cu sentimentul de ruinare a sufletului, în contextul interesului pentru sublim al romantismului. Peste acest parcurs istoric se suprapune un discurs psihologic menit a evidenția relevanța ruinei ca simbol al relației noastre cu trecutul și a peisajului ca emblemă a evadării spre o lume ideală.</p>	Sediul central al MNAR	8 iunie 2022 – 12 februarie 2023.

2	<p>Partea nevăzută a colecției Lucia Dem. Bălăcescu</p> <p>Expoziția face parte din seria expozițiilor ce au genericul „Partea nevăzută...”, cu lucrări selectate exclusiv din depozitele muzeului, fiind a doua realizată după „Partea nevăzută a colecției de artă Alexandru Phoebus” din anul 2019. Au fost expuse, unele pentru prima dată, peste o sută de lucrări din colecția lăsată de artistă prin testament MNAR, în cea mai mare parte grafică dar și o selecție valoroasă de picturi, care surprind evoluția și diversitatea creației sale artistice, de la primul desen în cărbune realizat în anul 1914 până la peisajele marine din anul 1976, fiind completată cu fotografiile de familie, acte de studii și manuscrise.</p>	Muzeul Colecțiilor de Artă	26 octombrie 2022 – 26 martie 2023
3	<p>O istorie uitată. Sindicatul Artelor Frumoase din România</p> <p>Expoziția a cuprins 150 de lucrări de pictură, sculptură, grafică și documente din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României ilustrând activitatea primelor organizații artistice din România: Societatea Generală a Artiștilor din România (1908-1909), Sindicatul Artelor Frumoase (1922-1940) și Noul Sindicat al Artelor Frumoase (1944- 1950). Acestea au avut o contribuție în afirmarea, reconsiderarea și protejarea statutului artiștilor în perioada respectivă.</p>	Sediul central al MNAR, aripa Știrbei	27 noiembrie 2022 - 31 martie 2023
4	<p>Laborator III - aspecte din restaurarea unor lucrări de grafică și ceramică din China și Japonia aflate în patrimoniul MNAR</p> <p>Expoziția de față este cea de-a treia din seria Laborator, după expozițiile „Laborator. Restaurarea picturilor vechilor maeștri” (2019) și „Laborator II. 1989. Restaurarea picturilor împușcate” (2020) și aduce în atenția publicului importanța activităților de conservare și restaurare, vitale pentru supraviețuirea operei de artă.</p> <p>„Laborator III” pune într-un dialog original cinci lucrări de pictură pe mătase și hârtie cu montări tradiționale, patru gravuri ukiyo-e (imagini ale lumii trecătoare) și șase piese din porțelan și pietre semiprețioase, ce se numără printre obiectele cele mai frumoase din patrimoniul MNAR provenite din Extremul Orient.</p>	Sediul central, sala Kretzulescu	14 decembrie 2022 - 14 mai 2023.
5	<p>Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc</p> <p>Expoziția a cuprins peste 120 de lucrări de pictură din colecția MNAR multe dintre acestea,</p>	Sediul central al MNAR	15 mai – 17 septembrie 2023

	de mari dimensiuni, fiind expuse foarte rar sau prezentate acum pentru prima dată publicului în urma restaurării la care au fost supuse. Acestor lucrări li s-au adăugat din colecția Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” veșminte țărănești și obiecte cu caracter decorativ precum și 83 de fotografii și trei filme documentare realizate în timpul cercetărilor realizate între 1925-1936 de echipa profesorului Dimitrie Gusti în localități rurale din România.		
6	<p>„Grupul celor patru (1925-1934)”</p> <p>Expoziția a prezentat opera pictorilor Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Francisc Șirato și a sculptorului Oscar Han începând cu prima expoziție din 1926 în care expun lucrări realizate în perioada 1921 – 1925 și până în anul 1934 când au figurat cu titlul „Grupul celor patru”. Scopul constituirii acestui grup a fost realizarea unor expoziții anuale conform propriilor direcții de expunere, cu accent „pe acordul unitar coloristic” și o prezentare modernă, „fără canoane și reguli”, într-un spațiu adecvat și dedicat operelor de artă. Gruparea s-a dizolvat de la sine o dată cu moartea lui Ștefan Dimitrescu, în anul 1933, iar ultima expoziție a avut loc în martie 1934.</p>	Muzeul Colecțiilor de Artă	12 iulie – 24 septembrie
7	<p>„Partea nevăzută a colecției Liana și Dan Nasta: obiecte de cult și laice”</p> <p>Expoziția „Partea nevăzută a colecției Liana și Dan Nasta: obiecte de cult și laice” a continuat prezentarea în expoziții tematice a obiectelor de mare valoare artistică deținute de MNAR care nu fac parte din expunerile permanente, cum au fost expozițiile „Partea nevăzută a colecției de artă Alexandru Phoebus” în anul 2019 și „Partea nevăzută a colecției Lucia Dem. Bălăcescu” în anul 2022. Au fost incluse peste 100 de obiecte de artă tradițională: icoane pe lemn și sticlă, xilogravuri religioase, cărți, scoarțe românești, piese de cult și de podoabă, obiecte de uz gospodăresc din ceramică și lemn, din secolele XVI – XX, prezentate într-o scenografie expozițională dedicată, spectaculoasă.</p>	Muzeul Colecțiilor de Artă	8 noiembrie 2023 – 17 martie 2024
8	<p>Expoziția permanentă Galeria de Artă Decorativă Europeană</p> <p>În 28 decembrie 2023 a fost finalizată amenajarea galeriei aflată la etajul trei al corpului central, inaugurarea fiind planificată pentru Ziua Culturii Naționale. Aceasta oferă publicului acces la o colecție impresionantă de aproximativ 400 de piese de tapiserie și</p>	Sediul Central al MNAR	Din 28 decembrie 2023

	<p>mobilier, artă decorativă din ceramică, sticlă și metal. Având o suprafață de peste 400 mp, Galeria de Artă Decorativă Europeană, compusă din șase săli, ilustrează patru secole de istorie a gustului și a rafinamentului, a inovațiilor, manufacturilor și meșterilor europeni din Austria, Belgia, Cehia, Elveția, Franța, Germania, Italia, Olanda, Spania, Rusia secolelor XVI-XIX.</p>		
--	---	--	--

Expoziții la sediu realizate cu lucrări din propriul patrimoniu și din alte colecții.

Nr. crt.	Titlul expoziției	Locul expoziției	Perioada expoziției
1	<p>In Memoriam: Corneliu Baba 25 Expoziția a marcat comemorarea a 25 ani de la moartea artistului și a prezentat 50 lucrări de pictură și grafică realizate în perioada 1977 – 1997 și o selecție din obiectele personale ale artistului din colecția C. Baba, donată muzeului de soția artistului, la care s-au adăugat alte 12 lucrări de grafică, studii și schițe puse la dispoziție de custodele colecției artistului, Maria Albani.</p>	Muzeul Colecțiilor de Artă	15 decembrie 2022 - 28 mai 2023
2	<p>M.H. Maxy – De la avangardă la socialism Expoziția a prezentat opera artistului în două secțiuni distincte, urmând firul cronologic al biografiei sale reunind 95 de lucrări de pictură, 50 de lucrări de grafică și proiecte de scenografie, obiecte de artă aplicată, o selecție din revistele de avangardă <i>Integral</i>, <i>Contimporanul</i>, <i>Unu</i>, <i>Punct</i>.</p> <p>Parteneri: Arhiva Națională de Filme, Asociația „Prietenii Muzeului Național de Artă al României”, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, Biblioteca Metropolitană București, Complexul Muzeal Arad, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, Consiliul Național al Cinematografiei, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea, Muzeul Brăilei „Carol I”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul Județean Mureș, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu Quintus”, Muzeul Municipiului București, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea. De asemenea, sunt expuse lucrări din colecțiile Damian Florea, Vladimir Pană, Ovidiu Șandor.</p>	Sediul central al MNAR	28 decembrie 2022 -30 aprilie 2023

3	<p>„Romulus Ladea. Sculptură”</p> <p>În viziunea curatoarei, Judit Balint, director general adjunct interimar al MNAR, expoziția a prezentat o selecție a celor mai importante lucrări ale artistului Romulus Ladea provenind din patrimoniul MNAR, de la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul Național de Artă Timișoara, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național Al Banatului, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, din colecția familiei Ladea și cea a domnului Radu Zaci, la care s-au adăugat fotografiile și documentele de la Muzeul Național de Artă Contemporană și o înregistrare audio de la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”.</p>	Sediul Central al MNAR	4 octombrie 2023 - 4 februarie 2024
4	<p>„Victor Brauner. Între oniric și ocult”</p> <p>Expoziția a prezentat, prin intermediul a peste 100 de exponate, sursele inițiale ale creației artistului, provenite din spiritualitatea populară și din sensibilitatea sa pentru ocult și practicile ezoterice, precum și evoluția mijloacelor sale artistice spre o estetică suprarealistă care, prin Victor Brauner, a cunoscut noi dimensiuni de manifestare pe coordonatele oniric și ocult.</p> <p>A fost prezentat un material expozițional format din: lucrări de pictură și grafică de la Muzeul Național de Artă al României, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul Țării Crișurilor Oradea și din colecții particulare; cărți cu caracter ezoteric și ziare de epocă, reviste de avangardă și cărți ilustrate de artist de la Biblioteca Națională a României, Biblioteca Metropolitană București, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, documente inedite provenind de la Arhivele Naționale ale României; obiecte etnografice, fotografii și filme documentare din perioada interbelică provenind de la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”</p>	Sediul central al MNAR	1 decembrie 2023- 30 aprilie 2024

Expoziții la sediu realizate cu lucrări din alte colecții.

Nr. crt.	Titlul expoziției	Locul expoziției	Perioada expoziției
----------	-------------------	------------------	---------------------

1	Zoe Vida Porumb - De-a fir a păr Expoziția a cuprins peste 140 de lucrări reprezentative de tapiserie, broderie, obiecte textile realizate pe parcursul ultimilor cinci decenii, elocvente pentru importanța operei artistei Zoe Vida Porumb, în contextul evoluției artelor decorative românești contemporane.	Sediul central	20 octombrie 2023 – 11 februarie 2024
2	Devrim Erbil: Istanbulul de ieri și de azi Expoziția a prezentat 29 de picturi și o țesătură din mătase, create de artist în perioada 1989 – 2023.	Sala Kretzulescu	16 noiembrie 2023 – 18 februarie 2024
3	Benito Roman. Deceniul Prodigios. Constituția Vie. Expoziția produsă de Comunidad de Madrid și itinerată de Institutul Cervantes, a prezentat o selecție de 55 de fotografii realizate de Benito Román, unul dintre cei mai cunoscuți fotografi independenți din Spania, în perioada 1975-1985. Parteneriat cu Institutul Cervantes din București	Sala Auditorium	14 decembrie 2023 – 25 februarie 2024

Expoziții realizate în alte muzee cu lucrări din patrimoniul MNAR.

1	Pallady. Jurnal intim Organizată la Muzeul Național de Artă al României (MNAR) în anul 2021, cu prilejul împlinirii a 150 de ani de la nașterea artistului, expoziția „Jurnal intim” s-a deschis la Muzeul Județean Mureș – Secția de Artă cu o nouă selecție de lucrări din colecția MNAR la care s-a adăugat câteva lucrări semnate de Pallady din colecția muzeului mureșean și două din caietele-jurnale aflate la Biblioteca Națională a României. Titlul expoziției, „Jurnal intim” reflectă mărturisirea lui Pallady cu privire la pictura sa ca jurnal al existenței sale cotidiene și prezintă una dintre teme predilecte ale pictorului, femeia în intimitatea sa.	Muzeu Județean Mureș, Secția de Artă	20 noiembrie - 2023 – 14 aprilie 2024
----------	--	--------------------------------------	---------------------------------------

Participări cu lucrări din patrimoniul MNAR la expoziții în străinătate

Nr. crt.	Titlul expoziției	Locul expoziției	Perioada expoziției
1.	„The opera is dead! Long live the opera!” Lucrarea de pictură „Portretul cântărețului Farinelli” de Jacopo Amigoni	Bundeskunsthalle, Bonn, Germania	30 septembrie 2022- 05 februarie 2023;
2.	„Rubens a Genova” Lucrarea de pictură „Portret de femeie” de Peter Paul Rubens	Palazzo Ducale, Genova, Italia	06 octombrie 2022 – 05 februarie 2023;
3	„Under the Eye of Medusa” Două desene de Antoine Bourdelle	Musée des Beaux-Arts, in Caen, Franța	13 mai – 17 septembrie 2023

Participări cu lucrări din patrimoniul MNAR la expoziții în țară

Nr. crt.	Titlul expoziției	Locul expoziției	Perioada expoziției
1.	Ion Theodorescu-Sion (1882-1939)	Palatul Pinacotecii (Palatul Dacia-România)	10 februarie – 14 mai 2023
2.	Victor Brauner: Invenții și magie	Muzeul Național de Artă Timișoara	16 februarie – 28 mai 2023
3.	Culoarea sunetului	Muzeul de Artă Recentă (MARE)	17 mai – 17 august 2023
4.	Constantin Piliuță	Muzeul de Artă recentă (MARE)	17 mai – 17 august 2023
5.	Constantin Artachino (1850-1954)	Palatul Pinacotecii (Palatul Dacia-România)	29 iunie (28 iunie vernisaj) – 10 septembrie 2023
6.	Ion (Alin) Gheorghiu	Palatul Pinacotecii (Palatul Dacia-România)	29 iunie (28 iunie vernisaj) – 10 septembrie 2023
7.	Constantin Artachino	Palatul Culturii din Iași, Muzeul de Etnografie	20 septembrie – 20 octombrie 2023
8.	Efectul Picasso	Muzeul de Artă Recentă (MARE)	27 septembrie 2023 – 22 ianuarie 2024
9.	Brâncuși: surse românești și perspective universale	Muzeul Național de Artă Timișoara	28 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024
10.	Flori	Ministerul Culturii	15 octombrie 2023 – 15 octombrie 2024
11.	Pallady. Jurnal intim	Palatul Culturii din Târgu Mureș	20 noiembrie 2023 – 14 aprilie 2024

3.1.3. Dezvoltarea și perfecționarea resurselor umane.

Au urmat cursuri de perfecționare profesională un număr de 112 salariați cu 6% mai mult față de anul 2022.

Nr. salariați	Curs	Instituția	Perioada
----------------------	-------------	-------------------	-----------------

1	Restaurator bunuri culturale - modul II	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	28.02 – 18.03.2023
2	Restaurator bunuri culturale - modul II	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	05.09 – 23.09.2023
3	"Sprjin în implementarea SNAP prin consolidarea capacității administrative a ANAP și a autorităților contractante"	Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020	30.01 – 03.03.2023
4	Corso Breve in Museologia e Museografia	Palazzo Spinelli Associazione din Florența - Italia	24 – 28.07.2023
5	Curator	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	12.07 – 06.10.2023
6	Curator	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	12.07 – 06.10.2023
7	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul armelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08 -22.11.2023
8	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul armelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08 -22.11.2023
9	Restaurator bunurilor culturale	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	28.08 – 15.09.2023
10	Restaurator bunurilor culturale	Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală	28.08. – 15.09.2023
11	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul aremelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08-22.11.2023
12	Curs de pregătire teoretică și practică în domeniul aremelor și munițiilor	Alpha Tir E.R.G.	08-22.11.2023
13-112	Pregătire profesională continuă cf. Legii nr. 333/2003	Kaledo Solutions	04.09 – 07.09.2023

Activități de voluntariat

În anul 2023 Muzeul Național de Artă al României a colaborat pe baza unor contracte de voluntariat cu un număr de 11 voluntari la activitățile prezentate în tabelul următor:

Nr. crt.	Nr.voluntari	Data	Eveniment/Activitate	Detaliere - activitățile efectuate/ nr.ore
1	1	15 ianuarie	Ziua Culturii Naționale – Lansare volume	Realizare și trimitere fotografii Durată 2 ore x 1 voluntar = 2 ore
2	1	22 ianuarie	Tur ghidat în expoziția "Max Hermann Maxy și Nostalgie, Amintire, regăsire	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 1 voluntar = 1 oră

3	2	februarie/ aprilie	Tur ghidat în expoziția "Max Hermann Maxy – de la avangardă la socialism" x 2 iterații	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 2 voluntari = 2 ore x 2 iterații = 4 ore
4	2	17 februarie	Lansarea cărții "Negustorul de antichități" de Stelian Tănase	Participare Durată 2 ore x 2 voluntari = 4 ore
5	3	19 februarie	Ziua Națională Constantin Brâncuși – Atelier "Pasărea ascunsă în piatră", Tur ghidat în Sala Brâncuși	Asistență desfășurare atelier Realizare și trimitere fotografii Durată 3 ore x 3 voluntari = 9 ore
6	1	1 martie	Tur ghidat Galeria Artă Veche Românească	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 1 voluntar = 1 oră
7	1	4 martie	Atelier linogravură	Realizare și trimitere fotografii, asistență organizare atelier Durată 1 oră x 1 voluntar = 1 oră
8	3	12 martie	Programul "Dincolo de cuvinte – "Au-dela des mots", Tur ghidat în Galeria de Artă Modernă Românească	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 3 voluntari = 3 ore
9	1	19 martie	Tur ghidat Francofonie: Pictori români moderni și școala franceză	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră
10	1	18 martie	Tur ghidat Laborator III	Realizare și trimitere fotografii. Durată 1 oră
11	3	Martie- nov	Bookhub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan x 3 iterații	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 3 voluntari x 3 iterații = 9 ore
12	1	25 martie	Balada Meșterului Manole în interpretarea Vioricăi Vatamanu	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră
13	2	aprilie – dec	Tur ghidat în Spațiile istorice x 10 iterații	Susținere ghidaj/realizare fotografii Durată 1 oră x 2 = 2 ore x 10 = 20 ore
	1	22 mai	Tur ghidat expo Lucia Dem. Bălăcescu	Realizare și trimitere fotografii

14				Durată 1 oră
15	1	6 mai	Atelier Brâncuși, Galeria de Artă Modernă Românească	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră
16	1	7 mai	Atelier suprarealism, Galeria de Artă Modernă Românească	Realizare și trimitere fotografii /asistență Durată 2 ore
17	1	10 mai	Tur ghidat în Galeria de Artă Modernă Românească	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră
18	1	10 mai	Tur ghidat în Galeria de Artă Europeană	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră
19	1	13 mai	Conferința "Palate deschise pe Calea Victoriei" cu acad. Georgeta Filitti și organizat de Fundația Calea Victoriei	Realizare și trimitere fotografii Susținerea unui ghidaj celor 100 de participanți Durată 2 ore
20	3	13 mai	Noaptea Muzeelor	Realizare și trimitere fotografii Ajutor pentru buna desfășurare a evenimentului în Spațiile istorice Durată 5 ore x 3 = 15 ore
21	4	14 mai	Vernisaj "Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc"	Realizare și trimitere fotografii Ajutor pentru buna desfășurare a evenimentului Durată 2 ore x 4 = 8 ore
22	2	27 mai	Bookfest – Salonul Internațional de carte	Prezența la standul MNAR, discutat și oferit informații celor interesați Durată 4 ore x 2 = 8 ore
23	2	27-28 mai	Weekend Sessions la MNAR – Tur ghidat în expoziția "Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc"	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 1 + 2 ore x 1 = 3 ore
24	3	28 mai	Tur ghidat în expoziția "Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc"	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 3 = 3 ore

25	3	25 iunie	Eveniment de închidere în expoziția "Laborator III"	Asistență în desfășurarea evenimentului Realizarea și trimitere fotografii Durată 3 ore x 3 = 9 ore
26	1	Iunie-dec	Vizită ghidată cu Cosmin Ungureanu, Galeria de Artă Europeană x 6 sesiuni	Realizarea și trimitere fotografii Durată 2 ore x 6 = 12 ore
27	1	27 iunie	Întâlnire la muzeu cu Christoph Tannert	Asistență în desfășurarea evenimentului Realizarea și trimiterea de fotografii Durată 2 ore
28	4	8 iulie	Vernisaj "Grupul celor patru" – Muzeul Colecțiilor de Artă	Asistență în desfășurarea evenimentului Realizare și trimitere fotografii Durată 2 ore x 4 = 8 ore
29	3	iulie - august	Turul directorilor în expoziția "Nicolae Grigorescu – pictor al ethosului românesc", x 4 iterații	Realizare și trimitere fotografii Asistență în desfășurarea evenimentului Durată 2 ore x 3 = 6 ore x 4 iterații = 24 ore
30	1	iulie -oct.	Ateliere weekend cu Diana Barabas x 7 sesiuni	Asistență în desfășurarea atelierului Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră 30 min x 7 =11 ore
31	1	10 sept.	Prelegere "De ce să-l iubim pe Grigorescu"	Asistență în desfășurarea evenimentului Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră
32	1	Iulie-sept.	Tur ghidat în expoziția "Grupul celor patru" la Muzeul Colecțiilor de Artă x 3 iterații	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 3 = 3 ore
33	1	22 sept.	Proiecție film Titian, Auditorium	Asistență în desfășurarea evenimentului 1 oră
34	3	1 oct	Vernisaj Romulus Ladea	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 3 = 3 ore

35	2	3 oct.	Concert – Turneul Internațional "Carmen Sylva – 150" la Muzeul Colecțiilor de Artă	Asistență în desfășurarea evenimentului Realizarea și trimiterea de fotografii Durată 1 oră x 2 = 2 ore
36	1	7 oct.	Atelier arta de a locui la Muzeul Pallady, Asociația De-a Arhitectura	Realizarea și trimiterea de fotografii Durată 1 oră x 2 = 2 ore
37	2	16 oct.	Întâlnire la muzeu cu Ana Blandiana	Asistență în desfășurarea evenimentului 3 ore x 2 = 6 ore
38	2	19 oct 2023	Vernisaj Zoe Vida Porumb "De-a fir a păr"	Asistență în desfășurarea evenimentului Realizare și trimitere fotografii Durată 2 ore x 2 + 4 ore
39	2	28 oct.	Simpozionul internațional "Cultură și societate în vremea monarhiei", ediția a II-a	Asistență în desfășurarea evenimentului Durată 9 ore x 2 = 18 ore
40	2	5 nov.	Vernisaj "Partea nevăzută a colecției Liana și Dan Nasta" – Muzeul Colecțiilor de Artă	Participare Durată 2 ore x 2 = 4 ore
41	2	25 nov.	Târgul de Carte Gaudeamus	Prezența la standul MNAR, discutat și oferit informații celor interesați Durată 4 ore x 2 = 8 ore
42	3	14 dec.	Vernisaj Benito Roman – "Deceniul prodigios. Constituția vie"	Participare Durată 2 ore x 3 = 6 ore
43	3	17 dec.	Concert de colinde "Dor de Ier" - Corul Mina	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 3 = 3 ore
44	3	17 dec.	Tur ghidat în expoziția "Victor Brauner. Între oniric și ocult"	Realizare și trimitere fotografii Durată 1 oră x 3 = 3 ore
Total				232 ore voluntariat

La Secția Artă europeană au fost realizate activități de voluntariat pentru documentarea patrimoniului de pictură.

Nr.	Documentarea patrimoniului de pictură	Nr. ore
1	3 studenți voluntari (iulie-octombrie)	420 ore

La Secția Arte Grafice au fost realizate activități de reorganizarea lucrărilor de gravură de mari dimensiuni și la prelucrarea fondului de afiș tipărit.

Nr.	Reorganizarea lucrărilor de gravură de mari dimensiuni și la prelucrarea fondului de afiș tipărit	Nr. ore
1	1 voluntar	40 ore

3.1.4. Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului.



Secția Educație, Comunicare și Proiecte Culturale

În perioada ianuarie – decembrie 2023 secția Educație, Comunicare și Proiecte Culturale a organizat și implementat prin resurse proprii și printr-o serie de colaborări și parteneriate instituționale o variată arie de programe, activități, evenimente educaționale și culturale care s-au adresat unor categorii de public diverse: preșcolari, elevi, studenți, adulți, seniori, specialiști.

În ceea ce privește secțiunea educație din cadrul secției, au fost gândite, implementate, organizate programe care s-au desfășurat pe două axe prioritare pentru (educație):

- Ateliere și programe educative pentru preșcolari și elevi care au implicat toate grupele de vârstă, gândite fie ca parte integrată din programul didactic, fie ca programe special concepute pentru familii.
- Ghidaje și / sau vizite active structurate în funcție de patrimoniul artistic și arhitectural al MNAR, în funcție de expozițiile temporare sau galeriile permanente, dar și special gândite pentru programe complexe dedicate vacanțelor școlare sau pentru evenimente punctuale.

O altă categorie importantă de activități oferite publicului de către Muzeul Național de Artă al României, în perioada menționată, include următoarele tipuri de evenimente:

- vernisaje și finisaje
- Întâlnire la Muzeu,
- concerte etc.
- simpozioane și prelegeri
- proiecții de film și lansări de carte

*Activitatea secției Educație, Comunicare și Proiecte Culturale, corespunzător segmentului educație a fost implementată prin mijloace și resurse proprii, dar și printr-o serie de parteneriate cu asociații sau entități specializate, dintre care amintim: Asociația De-a Arhitectura, Asociația AtelierD, SNUR – Ioana Ciuștea, Diana Barabaș sau alte parteneriate punctuale.

Ateliere și programe educative :		
Ateliere în Galeria de Artă Europeană		
Perioada	Activitate	Participanți
1.03/ 2.03/ 3.03/ 9.03/ 10.03/ 16.03/ 29.03/ 26.04/ 27.04/ 10.05/ 11.05/ 15.06/ 20.07/ 27.07/ 2.08/ 12.08/ 17.09/ 21.09/ 11.10/ 25.10/ 8.11/ 9.11/ 15.11/ 17.11/ 9.12	Ateliere de educație susținute de specialiștii în educație muzeală ai secției Educație, Comunicare și Proiecte culturale și prin parteneri instituționali.	553
Ateliere în Galeria Națională (Galeria de Artă Românească Veche și Artă Românească Modernă)		
Perioada	Activitate	Participanți
1.02/ 22.02/ 1.03/ 2.03/ 3.03/ 8.03/ 9.03/ 16.03/ 29.03/ 19.04/ 26.04/ 6.05/ 10.05/ 11.05/ 17.05/ 18.05/ 7.06/ 26.07/ 27.07/ 4.08/ 5.08/ 13.08/ 17.09/ 27.09/ 19.10/ 25.10/ 26.10/ 28.10/ 29.10/ 2.11/ 4.11/ 5.11/ 8.11/ 9.11/ 10.11/ 11.11/ 25.11/ 26.11/ 2.12/ 3.12/ 17.12/ 20.12/	Ateliere de educație susținute de specialiștii în educație muzeală ai secției Educație, Comunicare și Proiecte culturale și prin parteneri instituționali.	1125
Ateliere Pasărea ascunsă în piatră - Brâncuși		
Perioada	Activitate	Participanți
1.03/ 29.03/ 30.03/ 24.04/ 5.05/ 10.06/ 3.08/ 21.09/ 22.09/ 28.09/ 6.10/ 27.10/ 9.11/ 10.11/ 17.11	Atelier susținut de Ioana Ciuștea – educator muzeal -Galeria de Artă Românească Modernă - sala Brâncuși și în atelierul Brâncuși - pt școli și grădinițe/ familii - pt Asociația Salvații Copiii	total: 513 211 302
Ateliere în Muzeul Colecțiilor, Zambaccian, Pallady		
Perioada	Activitate	Participanți
14.01/ 2.02/ 11.02/ 23.03/ 29.03/ 27.04/ 28.04/ 23.06/ 7.10/ 11.10/ 12/11	Ateliere Asociația De-a Arhitectura Arta de a locui/ Cum descâlcim perspectiva Asociația AtelierD: În arena Circului, lumea lui Nastratin, Verde ca pădurea	385
Ateliere în Expozițiile Temporare		
Perioada	Activitate	Participanți

17.06/ 29.07/ 2.08/ 4.08/ 5.08/ 11.08/ 12.08/ 13.08/ 18.08/ 19.08/ 26.08/ 20.09/ 16.09/ 17.09/ 23.09/ 24.09/25.11/ 9.12/ 10.12/ 14.12/ 17.12	Ateliere în expozițiile: Nostalgie. Amintire. Regăsire, Laborator III, O istorie uitată, Sindicatul Artelor frumoase, Grupul celor Patru, Fața nevăzută a Colecției Dan și Liana Nasta (și Ateliere de Crăciun – Magie de iarnă - podoabe inspirate din expoziția Nasta), pt. expoziția Nicolae Grigorescu, pt. Expoziția R. Ladea, Pt expoziția Victor Brauner	456
Vizite active		
Perioada	Nr. activități	Participanți
1.03/ 2.03/ 23/03/ 4.04/ 6.05/ 27.07/ 2.08/ 3.08/ 19.10/ 25.10/ 10.11	Vizite active și ateliere care au fost susținute de specialiștii în educație muzeală ai secției Educație, Comunicare și Proiecte culturale în cadrul programelor de tip: Vacanța la muzeu, Școala altfel, Săptămâna verde	215
Total participanți		3247

Ghidaje:		
Ghidaje în Galeria de Artă Europeană		
Perioada	Activitate / tip ghidaj	Participanți
11.02/ 23.03/ 11.04/ 28.04/ 3.05/ 17.05/ 8.06/ 1.07/ 29.07/ 9.08/ 15.09/ 22.09/ 7.10/ 18.10/ 4.11/ 8.11/ 9.11/ 10.11/ 29.11/ 9.12/ 13.12/ 20.12/ 22.12	Ghidaje standard și tematice în cadrul programelor: Școala altfel, Săptămâna verde, Vacanță la muzeu, ghidaje oficiale	910
Ghidaje în Galeria Națională (Galeria de Artă Românească Veche și Artă Românească Modernă)		
Perioada	Activitate / tip ghidaj	Participanți
1.02/ 9.02/ 11.02/ 23.02/ 8.03/ 10.03/ 12.03/ 17.03/ 18.03/ 19.03/ 23.03/ 29.03/ 20.04/ 26.04/ 28.04/ 3.05/ 4.05/ 10.05/ 11.05/ 12.05/ 14.05/ 31.05/ 7.06/ 22.06/ 28.06/ 29.06/ 10.07/ 3.08/ 4.08/ 16.08/ 22.08/ 6.09/ 15.09/ 22.09/ 3.10/ 4.10/ 6.10/ 18.10/ 26.10/ 1.11/ 8.11/ 9.11/ 10.11/ 16.11/ 23.11/ 29.11/ 6.12/ 13.12/ 15.12/	Ghidaje standard și tematice în cadrul programelor: Școala altfel, Săptămâna verde, Vacanță la muzeu, ghidaje oficiale	1787
Ghidaje în Muzeul Colecțiilor, Zambaccian, Pallady		
Perioada	Activitate / tip ghidaj	Participanți
14.01/ 16.02/ 29.03/ 30.03/ 10.05/ 19.05/ 31.05/ 26.07/ 17.-8/ 26.08/ 24.09/ 19.10/ 27.10/ 29.10/ 9.11/ 10.11/ 21.12	Ghidaje standard și tematice în cadrul programelor: Școala altfel, Săptămâna verde, Vacanță la muzeu, ghidaje oficiale	679
Ghidaje în Expozițiile Temporare		

Perioada	Activitate / tip ghidaj	Participanți
10.01/ 12.01/ 22.01/ 25.01/ 27.01/ 29.01/ 1.02/ 5.02/ 2.03/ 3.03/ 18.03/ 7.06/ 8.06/ 29.06/ 26.07/ 22.08/ 1.09/ 14.09/ 25.10	Ghidaje în expozițiile: Laborator III, Grupul celor Patru, Fața nevăzută a Colecției Dan și Liana Nasta, Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului național, Romulus Ladea, Victor Brauner între oniric și ocult.	425
Ghidaje în Spațiile istorice		
Perioada	Activitate / tip ghidaj	Participanți
23.02/ 30.03/ 9.04/ 26.04/ 27.04/ 3.05/ 18.05/ 8.06/ 2.09/ 12.09/ 16.09/ 8.10/ 12.10/ 16.10/ 22.11/ 12.11/ 13.11/ 2.12	Ghidaje standard și tematice în cadrul programelor: Școala altfel, Săptămâna verde, Vacanță la muzeu, ghidaje oficiale, ghidaje gratuite susținute de voluntarii MNAR	525
Total participanți		4326

=

<ul style="list-style-type: none"> - Întâlnire la muzeu - Lansări de carte - Bookhub la MNAR - Vernisaje - Conferințe/ sesiuni de comunicare - Târguri de carte - alte evenimente: proiecții de film, concerte, tururi speciale etc. 		
BookHub la MNAR		
21.01. 2023 - BookHub la MNAR Lecturi cu Nona Rapotan – Participanți: 15		
25.03. 2023 - BookHub la MNAR Lecturi cu Nona Rapotan – Participanți: 14		
22.04.2023 - BookHub la MNAR Lecturi cu Nona Rapotan – Participanți: 20		
20.05.2023 - BookHub la MNAR Lecturi cu Nona Rapotan – Participanți: 18		
24.06.2023 - BookHub la MNAR Lecturi cu Nona Rapotan – Participanți: 12		
11.11.2023 - BookHub la MNAR Lecturi cu Nona Rapotan – Participanți: 23		
Total participanți:		102
Întâlnire la muzeu 2023		
Data	Descriere activitate Întâlnire la Muzeul	Nr. Participanți
31.01	Prelegere Alexandra Chiriac în cadrul expoziției M.H. Maxy. De la avangardă la socialism. În cadrul programului - Întâlnire la muzeu.	35 participanți
27.02	Prelegere Alexandra Chiriac în cadrul expoziției M.H. Maxy. De la avangardă la socialism. Întâlnire la muzeu.	31 participanți
19.04	Întâlnire la muzeu - invitat Răzvan Popovici	25 participanți
29.05	Întâlnire la muzeu – invitat Aurel Pop	31 participanți
30.05	Întâlnire la muzeu, invitați: Ami Barak si Bernard Blisten	40 participanți
27.06	Întâlnire la muzeu - invitat Christoph Tannert	18 participanți
16.10	Întâlnire la muzeu – invitat Ana Blandiana	60 participanți
27.11	Perspective încrucișate. Sculptura în prim-plan	80 participanți
Total participanți		240

Evenimente în parteneriat cu Casa Regală A României		
Data	Denumire eveniment	Nr. Participanți

30.03.2023	Asociația Casa Majestății Sale - Ceremonie Regală	Nu se știe nr. De participanți
6.10.2023	Eveniment patronat de Principesa Margareta a României - Recepție oficială	180 participanți
28.10.2023	Simpozion „Cultură și societate în vremea Monarhiei”, ediția a II-a, sub egida Casei Regale	75 participanți
28.11.2023	Asociația Casa Majestății Sale - Ceremonie Regală	180 participanți
13.12.2023	Asociația Casa Majestății Sale - Ceremonie Regală	180 participanți
Total participanți:		615
Concerte . Recitaluri		
31.05.2023	Concert Colegiul Național de Arte “Dinu Lipatti” dedicat Zilei Internaționale a Copilului.	55 participanți
18.06.2023	Concert: To B or not to B - Ansamblul de muzică barocă SEMPRE	180 participanți
14.09.2023	Concert Sala Auditoriu în cadrul Festivalului Internațional George Enescu - Antigua	150 participanți
16.09.2023	Concert Sala Auditoriu în cadrul Festivalului Internațional George Enescu - Alexander Krichel	160 participanți
3.10.2023	Concert și eveniment intitulat Artă și cultură la Muzeul Colecțiilor de Artă	100 participanți
5.12.2023	Concert Alternativ Cvartet în Sala Auditoriu a MNAR	140 participanți
17.12.2023	Concert de colinde susținut de Corul Mina la parterul Galeriei Naționale	60 participanți
22.12.2023	Concert de colinde susținut de Corul Scolii Waldorf la parterul Galeriei Naționale	40 participanți
Total participanți		885
Comunicări științifice. Prelegeri. Simpozioane		
28.01.2023	Prelegere/ prezentare pentru public, cu tema Tehnici de restaurare – în cadrul expoziției Nostalgie. Amintire. Regăsire. Peisajul european și ruina în secolele XVI-XIX	16 participanți
20.04.2023	Sesiunea de comunicări științifice „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” a XIX-a ediție. Organizat de MNAR Secția de Artă Veche Românească și Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” al Academiei Române	100 participanți
8.06.2023	Prelegere cu tema Tehnici de restaurare în cadrul expoziției Laborator III. Aspecte din restaurarea unor lucrări de grafică și ceramică din China și Japonia aflate în patrimoniul MNAR	25 participanți
10.06.2023	Conferință organizată în parteneriat cu Fundația Calea Victoriei la Muzeul Colecțiilor de Artă	70 participanți

28.10.2023	Simpozion internațional „Cultură și societate în vremea Monarhiei”, ediția a II-a, 28 octombrie 2023 sub egida Casei Regale	75 participanți
Total Participanți		286

Vernisaje		
14.05.2023	Vernisaj Expoziția Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului național.	200 participanți
8.07.2023	Vernisaj expoziția Grupul celor Patru – Muzeul Colecțiilor de Artă	150 participanți
1.10.2023	Vernisaj expoziția Romulus Ladea. Sculptură	100 participanți
19.10.2023	Vernisaj expoziția de-a fir a păr – Zoe Vida Porumb	80 participanți
5.11.2023	Vernisaj Expoziția Partea nevăzută a Colecției Liana și Dan Nasta. Obiecte de cult și laice	150 participanți
15.11.2023	Vernisaj expoziția Devrim Erbil: Istanbulul de ieri și de azi	100 participanți
30.11.2023	Vernisaj Expoziția Victor Brauner. Intre oniric și ocult	200 participanți
14.12.2023	Vernisaj Expoziție Deceniul Prodigios. Constituția Vie. Benito Roman în parteneriat cu institutul Cervantes din București	65 participanți
Total Participanți		1045

Lansari de carte. Participări la târguri de carte		
15.01.2023	Ziua Culturii Naționale la MNAR Lansarea volumelor Theodor Pallady (1871-1956), Constantin Flondor (n. 1936) și Ioan Aurel Mureșan (n. 1956).	60 participanți
17.02.2023	Lansarea volumului Negustorul de antichități de Stelian Tănase.	45 participanți
24 – 28. 05 2023	Participare MNAR la MNAR la BOOKFEST - Romexpo	100 vizitatori la stand
22 - 26.11. 2023	Participare MNAR la Târgul de carte Gaudeamus - Romexpo	125 participanți
Total Participanți		330

Turul directorilor în expoziția Nicolae Grigorescu		
29.07.2023	Turul directorilor în expoziția Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului național - invitat Ioana Ciocan	45 participanți

6.08.2023	Turul directorilor în expoziția Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului național- invitat Răzvan Popovici	50 participanți
27.08.2023	Turul directorilor în expoziția Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului național- invitat Maia Morgenstern	40 participanți
16.06	Turul directorilor în expoziția Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului național- invitat Erwin Kessler	55 participanți
Total participanti		190
Alte evenimente		

4.02	Prezentare Tehnici de restaurare în cadrul Expoziției Laborator 3 – Andreea Theodorescu	26 participanți
4.02 / 1.04/ 2.04	Ceremonia Ceaiului – eveniment desfășurat în Camera de Ceai a MNAR	30 participanți
19.02	Ziua Națională Constantin Brâncuși Program 19 februarie 2023 ora 11:00 Atelier „Pasărea ascunsă în piatra” copii 8 – 12 ani ora 14:00 Atelier „Pasărea ascunsă în piatra” copii 10 – 14 ani ora 16:00 Tur ghidat în Sala Brâncuși din Galeria Națională, susținut de Miruna Moraru, muzeograf Secția Artă Românească Modernă.	90 participanți
25.03	Reprezentăție cu Legenda Meșterului Manole cu Viorica Vatamanu.	13 participanți
13.05	Noaptea Muzeelor ediția 2023	1700 participanți
20.05 21.05	Weekend Sessions la MNAR	390 participanți
25.06	Eveniment de închidere a expoziției: Laborator III. Aspecte din restaurarea unor lucrări de grafică și ceramică din China și Japonia aflate în patrimoniul MNAR.	120 participanți

13.09/ 14.09/ 15.09/ 21.09/ 22.09/ 28.09/ 29.09/ 30.09	Moment performance coregrafic realizat de Manuel Pelmuș în Galeria de Artă Europeană.	225 participanți
27.11.2023	Masă rotundă cu invitați în cadrul Expoziției Romulus Ladea.	65 participanți
8.12.2023	Conferință de presă și evenimentul Gala Brazilor de Crăciun Organizat de Asociația Salvați Copiii în parteneriat cu MNAR.	200 participanți

15.12.2023	Proiecție de film în cadrul programului Mari Pictori din Muzeul Prado – Sala Auditorium.	50 participanți
Total participanți:		2.909

Total general participanți	14.255
-----------------------------------	---------------

Simpozioane organizate:

Nr. crt.	Titlul simpozionului	Organizator
1.	Simpozionul internațional „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, 20-21 aprilie 2023	Muzeul Național de Artă al României și Institutul de Istoria Artei "George Oprescu"
2.	Simpozionul internațional „Cultură și societate în vremea Monarhiei”, 28 octombrie 2023	Muzeul Național de Artă al României sub patronajul Casei Regale a României

Participări ale specialiștilor MNAR la conferințe/simpozioane:

Nr. crt.	Participant	Titlul simpozionului/conferinței	Perioada
1	Iuliana Dumitrașcu	„Circulația unui model microarhitectural în arta sud-est europeană”, Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România, MNAR, București	20-21.04.2023
2	Lucreția Pătrășcanu	Observații legate de câteva cruci ferecate din Țara Românească, Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția XIX	20-21.04.2023
3	Emanuela Cernea	De la Cozia la Cotroceni, via Curtea de Argeș; reflecții asupra școlii de broderie din Țara Românească, Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția XIX	20-21.04.2023
4	Carmen Tănăsioiu	Blazoane nobiliare în colecția de tacâmuri a MNAR, Sesiunea de comunicări „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, ediția XIX	20-21.04.2023
5	Liliana Chiriac	Incursiuni în istoria artei și culturii. Noi cercetări, considerații, abordări – Muzeul Național Brukenthal, Sibiu Titlul comunicării: Theodor Pallady (1871-1956): Opera grafică din patrimoniul Muzeului Colecțiilor de Artă	28-30 mai 2023
6	Iuliana Dumitrașcu	„Sumptuous Costumes, Precious Endowments and an Architectural Masterpiece: the Multicultural Legacy of Neagoe Basarab, a Wallachian Prince in the Early Sixteenth Century”, Connected Central European Worlds, 1500-1700, British Museum, Londra	30.06 – 1.07.2023

7	Iuliana Dumitrașcu	„Chivote moldovenești cu formă microarhitecturală”, Colocviile Putnei, Mănăstirea Putna	30.08 – 3.09.2023
8	Emanuela Cernea	Simptome ale alterității în broderia de tradiție bizantină din România: epitafele rusești de la Mănăstirea Dragomirna, Bistrița vâlceană și Bran, Colocviile Putnei, Ediția XXIX	30.08 – 3.09.2023
9	Carmen Tănăsioiu	Chestiuni privind ceremonia Încoronării regilor României, Simpozionul internațional „Cultură și societate în vremea Monarhiei” ediția II	28.10.2023
10	Emanuela Cernea	”Natural dyes in embroideries of Byzantine tradition. The collection of embroidered aëres and epitaphioi in the National Museum of Art of Romania”, Irina PETROVICIU , Emanuela CERNEA, Iolanda TURCU, Silvana VASILCA , Florin ALBU, Copenhaga - Conferinta Dyes in History and Archaeology	3.11.2023
11	Ilinca Damian	Participarea la Conferința Anuală de Comunicare a Rezultatelor Cercetării din Universitatea din București Prezentarea comunicării: <i>Analiza multidisciplinară a unui grup de picturi chineze din patrimoniul Muzeului Colectiilor de Artă din București</i>	17 noiembrie 2023

Participări ale directorului general la conferințe/simpozioane/ateliere

Nr. crt.	conferințe/simpozioane/ateliere	Organizator	Perioada
1	ArtSay. Receptarea orală a artei americane în Europa de Est începând din 1960	Muzeul de Artă Recentă	18 mai 2023
2	Simpozionul internațional „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”	Muzeul Național de Artă al României și Institutul de Istoria Artei "George Oprescu"	28-29 aprilie 2022
3	Simpozionul internațional „Cultură și societate în vremea Monarhiei”	Muzeul Național de Artă al României sub patronajul Casei Regale a României	22 octombrie 2022

3.1.5. Identificarea și atragerea unor fonduri suplimentare în vederea dezvoltării activităților muzeului.

În parteneriat cu Fundația Bonte a fost creată Bursa Fundației Bonte pentru cercetarea patrimoniului de artă al MNAR. Acordată prin concurs începând cu anul 2022 aceasta este în valoare de 1000 de euro lunar pe durata unui an. În anul 2023 Bursa Bonte a fost câștigată de dl. Dragoș Năstăsioiu.

În parteneriat cu Asociația Prietenii Muzeului Național de Artă al României în data 6 octombrie 2023 a fost organizată o Gală pentru strângere de fonduri în vederea susținerii unor proiecte expoziționale ale MNAR. Au fost colectați în jur de 100.000 euro.

Pentru achiziționarea de echipamente de climatizare care să le înlocuiască pe cele nefuncționale aferente Galeriei de Artă Europeană și cele aferente corpului A al Muzeului Colecțiilor de Artă a fost fructificată sponsorizarea de 914.400 lei din partea Băncii Comerciale Române.

A fost obținută suma de 5152 euro din partea Ministerului Culturii pentru achiziția unei broderii din epoca fanariotă în cadrul unei licitații organizată la Paris în luna noiembrie. Piesa, cu dimensiunile 102 x 71 centimetri, este brodată cu fir din argint aurit, mătase colorată și paiete pe suport de mătase de culoare crem și prezintă pe margine un galon din fir metalic, un valoros document istoric de reprezentare statală, unica identificată cu stemele celor două principate române și cu inițialele voievodului Ioan Alexandru Nicolae Suțu (1758-1821), ultimul domnitor fanariot al Țării Românești.

Donații opere de artă

Nr.crt.	Autor	Tehnică	Data
1.	Victor Brauner - <i>Fata și floarea (Portretul pictoriței Margareta Sterian)</i>	Ulei pe pânză	14 februarie 2023
2.	Romulus Ladea - <i>Autoportret</i>	Gips	13 decembrie 2023
3.	Coca Mețianu – <i>Ulcica cu flori</i>	Ulei pe pânză	21 decembrie 2023
4.	Tudor Zbârnea – <i>Martir 2020</i>	Acrilic pe pânză	21 decembrie 2023

4. Strategia culturală pentru întreaga perioadă de management.

4.1. Coordonate generale:

Se va prioritiza criteriul calitativ de excepționalitate, capacitatea de atragere a publicului și un feed-back pozitiv din partea acestuia.

Se va urmări accentuarea dimensiuni integratoare în plan european/universal și interdisciplinaritatea.

Se va accentua prezența internațională în activitățile muzeului și prezența muzeului în activități internaționale.

4.2. Coordonate specifice

4.2.1. Cercetarea, conservarea și restaurarea patrimoniului.

Se vor adopta măsuri pentru dezvoltarea cercetării patrimoniului și conservarea/restaurarea patrimoniului la cele mai înalte standarde concomitent cu prezentarea rezultatelor cercetării în medii naționale și internaționale.

A fost realizat un program de restaurare cu contribuția tuturor secțiilor și de restaurare, respectiv conform tabelului de la pct. 3.2.1.

4.2.2. Valorificarea patrimoniului.

MNAR va urmări obținerea de rezultate de înalt nivel calitativ prin îmbunătățirea prezentării colecțiilor în expozițiile permanente și realizarea unor expoziții temporare într-un spirit contemporan, dinamic, cu creații exemplare în arta din România și arta universală.

Acestea vor trebui să răspundă următoarelor criterii calitative:

- 1) relevanță în privința calității artistice recunoscută la nivel național și internațional.
- 2) relevanță pentru contextualizare la nivel european și universal.
- 3) relevanță pentru conceptul expozițional bazat pe o viziune critică, în acord cu cercetări recente.

4) relevanță pentru contextualizare interdisciplinară (istorie, literatură, publicistică, teatru, film, muzică etc.)

Expozițiile vor avea un caracter tematic care va decurge dintr-o concepție integratoare și interdisciplinară a artei din România, în context european și universal.

Se vor include în programul expozițional, prin recursul la patrimoniul real și virtual al muzeului:

- a. Prezentarea unei expoziții monografice a unui artist de mare importanță în istoria artei din România:

„Victor Brauner. Între oniric și ocult”

Expoziția a prezentat, prin intermediul a peste 100 de exponate, sursele inițiale ale creației artistului, provenite din spiritualitatea populară și din sensibilitatea sa pentru ocult și practicile ezoterice, precum și evoluția mijloacelor sale artistice spre o estetică suprarealistă care, prin Victor Brauner, a cunoscut noi dimensiuni de manifestare pe coordonatele oniric și ocult.

- b. Prezentarea unei expoziții semnificativă pentru parcursul istoric, socio-politic și cultural al României reflectat în opere de artă:

„Romulus Ladea. Sculptură”

Expoziția a prezentat lucrări care fac trimitere la istoria națională sau la reprezentanți ai manifestării conștiinței identității naționale în spațiul transilvan cum au fost Horea, Petru Maior, Gh. Șincai, Samuil Micu etc. provenind din patrimoniul MNAR, de la Muzeul de Artă Cluj- Napoca, Muzeul Național de Artă Timișoara, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național Al Banatului, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, din colecția familiei Ladea și cea a domnului Radu Zăciu, la care s-au adăugat fotografii și documente de la Muzeul Național de Artă Contemporană și o înregistrare audio de la Institutul.

- c) Prezentarea unei expoziții semnificativă pentru grupări artistice care au activat în România și în lume:

„Grupul celor patru (1925-1934)”

Expoziția a prezentat opera pictorilor Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Francisc Șirato și a sculptorului Oscar Han începând cu prima expoziție din 1926 în care expun lucrări realizate în perioada 1921 – 1925 și până în anul 1934 când au figurat cu titlul „Grupul celor patru”. Scopul constituirii acestui grup a fost realizarea unor expoziții anuale conform propriilor direcții de expunere, cu accent „pe acordul unitar coloristic” și o prezentare modernă, „fără canoane și reguli”, într-un spațiu adecvat și dedicat operelor de artă. Gruparea s-a dizolvat de la sine o dată cu moartea lui Ștefan Dimitrescu, în anul 1933, iar ultima expoziție a avut loc în martie 1934.

- d) Prezentarea unei expoziții monografice a unui artist contemporan de prestigiu a cărui activitate a fost recunoscută în plan național și internațional:

Zoe Vida Porumb - De-a fir a păr

Expoziția a cuprins peste 140 de lucrări reprezentative de tapiserie, broderie, obiecte textile realizate pe parcursul ultimilor cinci decenii, elocvente pentru importanța operei artistei contemporane Zoe Vida Porumb, în contextul evoluției artelor decorative românești contemporane.

4.2.3. Dezvoltarea resurselor umane

Se va urmări dobândirea unei formări profesionale la cele mai înalte standarde pentru personalul propriu.

Se va urmări atragerea de personalități ale culturii, științei, artei, noilor media în activitățile organizate la muzeu pentru obținerea unui plus de imagine și prestigiu pentru MNAR.

Rezultate:

Personalul a urmat programe de pregătire profesională (a se vedea tabelul de la C.4.2.)

Au fost atrase în programele muzeului personalități recunoscute în diverse domenii de activitate :

Ami Barak, Ana Blandiana, Bernard Blistene, Vladimir Bulat, Ioana Ciocan, Adriana Botez Crainic, Reka Csapo Darie, Ruxandra Demetrescu, Erwin Kessler, Grupul Holograf, Sorina Jecza, Bedros Horasangian, Ion Grigorescu, Maia Morgenstern, Viorica Parizescu, acad. Ion Pop, Răzvan Popovici, Nona Rapotan, Stelian Tănase, Christoph Tannert, Ioana Vlasiu.

4.2.4. Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului.

a) Programele educative se vor structura în jurul poziției de mediator al muzeului, de facilitator al accesului la educația cu caracter artistic, la înțelegerea și aprecierea artei.

b) Se vor externaliza o parte din serviciile educative prin colaborarea cu ONG-uri de specialitate.

c) Se vor realiza programe educative pe categorii de vârstă și nivel de instruire, inclusiv a mediilor corporatiste.

d) Se va realiza o comunicare periodică, cu caracter transparent, a proiectelor și rezultatelor.

e) Se vor susține campanii de promovare a activităților culturale ale muzeului.

Rezultate: tabelele de la pct. 3.2.4.

5. Strategia și planul de marketing.

Strategia de marketing este determinată de obiectivul creșterii numărului de vizitatori, creșterea veniturilor proprii, îmbunătățirea imaginii muzeului și situarea sa pe o poziție superioară în preferințele publicului pentru petrecerea timpului liber. Atragerea publicului către muzeu se va face prin funcționarea unei cafeterii de calitate și a unui magazin tip librărie-souveniruri, specific spațiilor muzeale.

Rezultate:

A continuat semnalizarea expozițiilor permanente și temporare prin bannere exterioare plasate la sediul central al MNAR și la Muzeul Colecțiilor de Artă.

Au fost realizate serii de obiecte souvenir asociate unor expoziții temporare organizate în anul 2023 așa cum rezultă din tabelul de mai jos. Acestea sunt apreciate și achiziționate de publicul muzeului.

Suveniruri						
Tip Suvenir	Expoziții					Total
	Nicolae Grigorescu	Grupul celor Patru	Fața Nevăzută a Colecției D&L Nasta	Romulus Ladea	Victor Brauner	
Cană mare	100	100	100	100	100	500
Cană mică	100	100	100	100	100	500
Sacoșă pânză	150	150	150	150	150	750
Carnețel	150	-	80	150	80	460
Magnet	150	150	150	200	150	750
Oglindă	60	60	60	-	60	240

Tricouri		60				60
----------	--	----	--	--	--	----

Publicații

Nr.crt.	Autor	Titlul publicației	Format, nr. pag. ISBN
1	Călin-Alexiu Stegerean, conf. dr. Paula Popoiu, Miruna Moraru, Monica Croitoru- Tonciu	Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc	28 x 22 cm 80 pagini ISBN 978-606-8029-98-6
2	Coord: G. Vasiliu	Dan și Liana Nasta, Donația Elena și Mihai Nasta. Repertoriul Colecției	28 x 22 cm 464 pagini ISBN. 978-606-8029-99-3
3	Liliana Chiriac	Pliant - Grupul celor patru	format A3 pliat
4	Liliana Chiriac/ M. Croitoru	Broșura MCA (în limbile română și engleză) - harta de vizitare și text de prezentare a muzeului	Format A5

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management:

6.1. Cercetarea, conservarea-restaurarea și securitatea patrimoniului.

Va conduce la atingerea obiectivului privind dezvoltarea activității de cercetare, documentare, clasare, restaurare și securitate a patrimoniului.

6.2. Valorificarea patrimoniului

Va conduce la atingerea obiectivului de valorificare expozițională a patrimoniului muzeal, real și virtual, dezvoltarea relațiilor cu instituții similare.

6.3. Dezvoltarea resurselor umane.

Va conduce la atingerea obiectivului privind îmbunătățirea politicii de resurse umane, perfecționarea profesională a angajaților, suplینirea deficitului de personal prin programe de voluntariat și internship în activitatea de evidență a patrimoniului, de cercetare, organizare de expoziții etc.

6.4. Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului

Va conduce la atingerea obiectivului privind creșterea gradului de acces și participare a publicului, cu precădere a tinerei generații la actul de cultură, eficientizarea relației muzeu- public, la cunoașterea publicului și adaptarea programelor la nevoile și preferințele acestuia.

6.5. Atragerea de resurse financiare și mărirea fondului patrimonial

Va conduce la atingerea obiectivului privind atragerea de finanțări, sponsorizări în vederea finanțării programelor culturale, de mărirea a fondului patrimonial al muzeului, de obținere de venituri proprii.

6.6. Funcționare și mentenanță.

Va conduce la asigurarea resurselor și serviciilor necesare funcționării instituției.

7. Proiectele din cadrul programelor.

7.1. Proiecte în cadrul programului Cercetarea, conservarea-restaurarea și securitatea patrimoniului:

7.1.1. Evidența științifică și clasarea patrimoniului. A se vedea situațiile de la pct. 3.2.1.

7.1.2. Procurarea de echipamente performante pentru conservare-restaurare

Rezultate: s-au făcut studii de piață pentru procurarea de echipamente de depozitare-conservare dar din lipsa fondurilor pentru investiții acestea nu au putut fi achiziționate.

7.2. Proiecte în cadrul programului Valorificarea patrimoniului.

7.2.1. Expozițiile temporare.

7.2.1.1. Proiecte expoziționale realizate prin valorificarea patrimoniului propriu. Rezultate: a se vedea situațiile de la pct. 3.2.2.

7.1.2.2. Proiecte expoziționale cu lucrări din alte colecții. Rezultate: a se vedea situațiile de la pct. 3.2.2.

7.3. Proiecte în cadrul programului Dezvoltarea resurselor umane.

7.3.1. Cursuri și traininguri de formare/perfecționare profesională

Rezultate: a se vedea tabelul de la pct. C.4.2.

7.3.2. Împreună pentru muzeu - voluntariat și internship

Rezultate: a se vedea descrierea de la pct. 3.2.3.

7.4. Proiecte în cadrul programului Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului

7.4.1. Haidetji la muzeu ! - programe educative pentru diverse categorii de vârstă.

Rezultate: a se vedea descrierea de la pct. 3.2.4.

7.4.2. Muzeul - spațiu de interferență al artelor

7.4.3. Muzeul online. Pagina web, rețelele de socializare, comunicare on-line

Rezultate: a se vedea descrierea de la pct. A.3.1.

7.4.4. Muzeul Dumneavoastră ! implementarea strategiei de comunicare și PR.

Rezultate: a se vedea descrierea de la pct. A.3.1.

7.4.5. Simpozion internațional anual.

Simpozionul internațional „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”, 20-21 aprilie 2023,

7.5. Proiecte în cadrul programului Atragerea de resurse financiare și mărirea fondului patrimonial.

7.5.1. Finanțări nerambursabile.

7.5.2. Donații, mecenat, custodie. Rezultate: a se vedea pct. 3.1.5.

7.6. Proiecte în cadrul programului Funcționare și mentenanță

7.6.1. Energie-utilități-întreținere

Rezultat: au fost asigurate resursele financiare și tehnice pentru funcționarea MNAR sub aspectul energie-utilități-întreținere.

7.6.2. Colaborare la nivel național și internațional.

Au fost realizate colaborări cu muzee, ONG-uri și alte instituții și organizații din țară în vederea realizării unor proiecte în colaborare (a se vedea situațiile de la pct. A.1.)

Colaborare la nivel internațional (a se vedea situațiile de la pct. A.1).

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

1. Pastila de artă – Tezaur medieval (serial în 50 de episoade) realizat în parteneriat cu TVR Cultural de Secția de Artă veche românească a MNAR.

2. Recital „Balada Meșterului Manole”, susținut de Viorica Vatamanu în expoziția temporară „Dincolo de legendă. Neagoe Basarab”, 25.03.2023

3. Ziua Culturii Naționale. Cu ocazia Zilei Culturii Naționale, MNAR a oferit acces gratuit în expozițiile permanente. Au fost lansate volumele Theodor Pallady (1871-1956), Constantin Flondor (n. 1936) și Ioan Aurel Mureșan (n. 1956). Invitați Sorina Jecza, Alina Șerban, Sorin Alexandrescu, Vladimir Bulat, Ruxandra Demetrescu, Bedros Horasangian, Ion Grigorescu 15.01.2023

4. Concursul pentru Bursa Fundației Bonte. MNAR și Fundația Bonte au constituit o bursă de o mie de euro lunar, pe durata unui an, care a fost acordată prin concurs unui proiect de cercetare a patrimoniului MNAR. 18 august – 30 octombrie 2023.

- 5. Întâlnire la muzeu** este un proiect care își propune să privilegieze contactul cu personalități din varii domenii ale culturii pe subiecte aflate la intersecția diverselor genuri artistice. Invitați:
- 6. Ceremonia japoneză a ceaiului**”, Camera de ceai, Galeria de Artă Orientală, sediul central al MNAR. 4 februarie, 1-2 aprilie, 2023.
- 7. "Dincolo de cuvinte – Au-dela des mots". Program dedicat Zilei Internaționale a Francofoniei**
În cadrul programului „Dincolo de cuvinte – Au-delà des mots” organizat în perioada 10 – 20 martie 2023 pentru marcarea Zilei Internaționale a Francofoniei, Muzeul Național de Artă al României a organizat ghidaje care și-au propus să pună în evidență acele caracteristici ale artei românești care s-au cristalizat prin contactul și afinitățile cu arta și cultura franceză.
- 8. Concert Baroque Unknown cu prilejul Zilei internaționale a muzicii vechi**, 21 martie 2023
- 9. Sesiune internațională de comunicări științifice** „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” 20-21 aprilie 2023.
- 10. Noaptea Muzeelor.** Spectacol-lectură, concerte, ghidaje, filme. 13 mai 2022.
- 11. Week-end sessions.** Sesiuni acustice de jazz, muzică clasică, pop, indie susținute de artiști independenți, proiecții de film, momente de poezie contemporană, tururi ghidate de terapeuți, arhitecți, designeri, istorici și alți invitați speciali, precum și de sesiuni de mindfulness și yoga, discuții & dezbateri, ateliere creative pentru copii. Acest program a fost inspirat de seria intitulată Un week-end la muzeu concepută de MNAR și a inclus și alte muzee precum Muzeul Municipiului București (Grădina & Vila Nicolae Minovici, Casa Filipescu Cesianu), Muzeul de Artă Recentă, Muzeul Național al Țăranului Român, 20-21 și 27-28 mai 2023.
- 12. Festivalul EuropaFest**, festival internațional de jazz organizat în parteneriat cu JM Events. 7-15 iulie 2023.
- 13. Vacanța la muzeu** s-a desfășurat desfășurat în perioada 12 iulie – 5 august și a cuprins activități ludic-recreative, ateliere variate de educație plastică și vizite ghidate prezentate pe înțelesul copiilor. Acestea au fost concepute în jurul expozițiilor permanente ale MNAR și ale expozițiilor temporare „Nicolae Grigorescu. Pictor al ethosului românesc” și „Grupul celor patru (1925 – 1943): Oscar Han, Ștefan Dimitrescu, Nicolae Tonitza, Francisc Șirato”.
- 14. Concerte în cadrul Festivalul Internațional „George Enescu”, Sala Auditorium**, desfășurat în perioada 24 august – 27 septembrie 2023.
- 15. Zilele Europene ale Patrioniului**, ghidaje gratuite în Galeria Națională a MNAR, 13 septembrie 2023.
- 16. Gala de strângere de fonduri** pentru proiectele MNAR organizată de Asociația Prietenii MNAR, 6 octombrie 2023.
- 17. Concursul pentru bursa Micaela Eleutheriade.** Bursa „Micaela Eleutheriade” constă în darea spre folosință pe o perioadă de doi ani a unui apartament în București, pentru a fi utilizat ca atelier de creație artistică. Această bursă se acordă de către MNAR prin concurs public, pe o durată fixă de doi ani, unui absolvent de învățământ superior de specialitate în domeniul picturii sau graficii, în vârstă de până la 35 de ani. 23 februarie – 6 aprilie 2023.

18. Simpozionul internațional "Cultură și societate în vremea monarhiei", ediția a II-a, sub patronajul Casei Regale a României. 28 octombrie 2023.

19. Concerte în cadrul Festivalului de Muzică Veche București, Sala Auditorium, 2 noiembrie – 5 decembrie 2023.

20. Concerte în cadrul Festivalului de Muzică Clasică SoNoRo București, Sala Auditorium, 20 octombrie – 12 decembrie 2023.

22. Festivalul Brazilor de Crăciun

Cea de-a 23-a ediție a Festivalului Brazilor de Crăciun a fost organizată în 8 decembrie 2023 de Organizația Salvați Copiii în parteneriat cu Muzeul Național de Artă al României. Brazilii realizați de cunoscuți artiști și designeri au fost expuși la sediul central al MNAR în vederea unei licitații iar fondurile astfel strânse au fost direcționate pentru accesul la educație și la servicii medicale pentru copiii vulnerabili.

23. Bookhub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan.

24. Ziua Națională la MNAR . Acces gratuit în Galeria Națională și Galeria de Artă Europeană. Ghidaj special susținut de Călin Stegorean, director general al MNAR în expoziția Victor Brauner. 1 decembrie 2023.

25. Prin paginile unor expoziții - MNAR la târgurile de carte Bookfest și Gaudeamus". Numeroase cataloage de expoziție și repertorii au adus mai aproape de public patrimoniul celui mai mare muzeu de artă din țară..

26. Evenimente organizate la MNAR în parteneriat cu Casa Regală a României

Data	Denumire eveniment	Nr. Participanți
30.03.2023	Ceremonie Regală	180 participanți
6.10.2023	Eveniment patronat de Principesa Margareta a României - Recepție oficială	180 participanți
28.10.2023	Simpozion „Cultură și societate în vremea Monarhiei”, ediția a II-a, sub egida Casei Regale	75 participanți
28 .11.2023	Ceremonie Regală	180 participanți
13.12.2023	Ceremonie Regală	180 participanți
Total participanți:		795

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Bugetul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare 2024 se prezintă astfel;

VENITURI	BUGET INIȚIAL APROBAT
Subvenție	25.576.000
Venituri proprii	4.846.000
Transferuri Voluntare	30.000

Donații și sponsorizări	
TOTAL	30.422.000
CHELTUIELI	
Cheltuieli de personal	19.278.000
Cheltuieli bunuri și servicii	10.836.000
Alte cheltuieli cod 59	308.000
Cheltuieli de capital	0
TOTAL	30.422.000

Indicatori	Capitol de venit/Titulul de cheltuieli	BUGET 2023	PROPUNERI BUGET 2024	PROPUNERI BUGET 2024/BUGET 2023
(1)	(2)	(3)	(4)	(5) = 4/3 X100
TOTAL VENITURI, din care:		29.241	33.944	116
Venituri proprii estimate		2.911 1.235 sponsorizari	1.135	39
Subvenții pentru instituții publice	43.09	25.095	32.809	130
Fonduri externe nerambursabile (dacă este cazul)	45	0	0	0
TOTAL CHELTUIELI, din care:	67.10	29.241	33.944	116
Cheltuieli de personal	10	18.697	22.109	118
Bunuri și servicii	20	9.131	11.350	124
Alte transferuri, din care: Contribuții și cotizații la organisme internaționale (dacă este cazul)	55	0	0	0
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile postaderare (dacă este cazul)	56	0	0	0
Proiecte cu finanțare din fonduri externe nerambursabile aferente cadrului financiar 2014-2020 (dacă este cazul)	58	0	0	0
Alte cheltuieli (AFCN și CNC)	59 40	308	350	113
Cheltuieli de capital (în baza Notelor de fundamentare aprobate de OPC)	70	1.105 915 sponsorizare 190 bugetul de stat	0	0

Alocarea pe clasificarea bugetară:

Titlul I Cheltuieli de personal 22.109 mii lei 10.01.01 Salarii de baza 17.322 mii lei
--

10.01.05 Sporuri pentru conditii de munca 1.920 mii lei

10.01.06 Alte sporuri 700 mii lei

10.01.13 Indemnizatii de delegare 20 mii lei

10.01.16 Indemnizatii pentru locuinte 44 mii lei

10.01.17 Indemnizatii de hrana 1.146 mii lei

10.01.30 Alte drepturi salariale 65 mii lei

10.02.06 Vouchere vacanta 392 mii lei

10.03.07 Contributie asiguratorie pentru munca 500 mii lei

Cheltuielile de personal au fost fundamentate in conformitate cu prevederile Legii 153/2017 Legea cadru privind salarizarea din fondurile publice, coroborata cu sumele necesare promovarilor personalului conform prevederilor legale, a Codului Muncii și Contractului Colectiv de Munca .

Sub aspect tehnic, s-a plecat de la organigrama instituției, anexată Ordinului Ministrului Culturii nr. 2621/2019 privind aprobarea Regulamentului de organizare si functionare, cu modificarile ulterioare.

Va fi propus un număr total de 317,5 posturi, față de 269,5 cu o suplimentare de 48 de posturi, după cum rezultă din tabel.

Nr. crt.	Secția/laborator/compartiment	Denumire post	Grad profesional
1	Artă Veche Românească	Muzeograf S.	debutant
2		Muzeograf S.	I
3		Conservator S.	debutant
4		Conservator S.	I
5	Artă Românească Modernă	Muzeograf S.	debutant
6		Muzeograf S.	debutant
7		Muzeograf S.	I
8		Muzeograf S.	I
9	Artă Europeană	Muzeograf S.	debutant
10		Muzeograf S.	debutant
11		Conservator S.	debutant
12		Conservator S.	I
13	Artă Orientală și Decorativă	Muzeograf S.	debutant
14		Muzeograf S.	I
15	Arte Grafice	Conservator S.	debutant
16		Muzeograf S.	debutant
17		Muzeograf S.	I
18	Muzeul Colecțiilor de Artă	Muzeograf S.	debutant
19		Muzeograf S.	I
20	Restaurare Textile	Restaurator S.	IA
21		Restaurator S.	I
22	Investigații Fizico-chimice	Fizician S.	principal
23	Educație, Comunicare, Proiecte Culturale	Grafician S.	principal
24		Referent S.	IA
25		Referent S.	I
26	IT, Foto, Securitate Informatică și Redacție	Redactor S.	IA
27	Marketing și Finanțări	Sociolog S.	principal
28	Pază-Supraveghere	Control bilete	
29		Control bilete	

30		Control bilete	
31		Control bilete	
32		Control bilete	
33		Garderobier	
34		Garderobier	
35		Garderobier	
36		Garderobier	
37		Supraveghetor muzeu	
38		Supraveghetor muzeu	
39		Supraveghetor muzeu	
40		Supraveghetor muzeu	
41		Supraveghetor muzeu	
42		Supraveghetor muzeu	
43		Supraveghetor muzeu	
44		Supraveghetor muzeu	
45		Supraveghetor muzeu	
46		Supraveghetor muzeu	
47		Supraveghetor muzeu	
48		Supraveghetor muzeu	
	TOTAL 48 posturi		

Titlul II Bunuri si servicii 11.350 mii lei

20.01.01 suma necesara este de 60 mii lei cheltuielile sunt necesare desfasurarii activitatilor curente ale institutiei, intocmirea dosarelor de clasare etc;

20.01.02 suma necesara este de 50 mii lei cheltuieli pentru curatenia spatiilor expozitionale, atat la sediul central cât si la celelalte sedii aflate in administrarea MNAR;

20.01.03 suma necesara este de 4.500 mii lei Contractele de furnizare a energiei electrice si gaze naturale sunt achizitionate la Bursa, calculatia fiind in conformitate cu notificarile ANRE;

20.01.04 suma necesara este de 150 mii lei, consum de apa si apa reziduala, facturat conform reglementarilor in vigoare;

20.01.05 suma necesara este de 25 mii lei cheltuieli pentru achizitionarea BCF, necesare alimentarii cu combustibil a parcului auto propriu. Analiza si modalitatea de justificare a consumurilor se face cu incadrarea in consumurile legale, pe baza documentelor justificative de efectuare a deplasarilor;

20.01.06 suma necesara este de 500 mii lei cheltuieli necesare inlocuirii unor subansamble si piese de schimb defecte in vederea punerii in functiune a echipamentelor la conditiile parametrilor tehnico-functionali proiectati. Cu celeritate se impune refunctionalizarea

echipamentelor de climatizare astfel încât să putem asigura microclimatul în sălile de expunere și în depozitele muzeului.

20.01.07 suma necesara este de 5 mii lei cheltuieli cu transportul persoanelor si al bunurilor;

20.01.08 suma necesara este de 150 mii lei cheltuieli cu abonamentele de IT, telefonie, toate necesare bunei funcționării a instituției, a sistemelor si echipamentelor ce necesita conexiuni la internet a sistemului de paza si supraveghere;

20.01.09 suma necesara este de 75 mii lei cheltuieli calculate pe baza analizei contractelor aflate in derulare, absolut necesare desfasurarii in conditii de siguranta a activitatilor curente ale muzeului,

20.01.30 suma necesara este de 1.500 mii lei cheltuieli necesare mentenanței sistemelor, a echipamentelor functionale ale muzeului; achizitia de subsante si reactivi pentru laboratoarele de restaurare;

20.02 suma necesara este de 800 mii lei sume necesare cheltuielilor de reparatii pentru curtea engleza, reparatii care nu pot fi amanate, existand pericolul infiltratiilor in spatiile expozitionale și în depozitele cu piese de patrimoniu, lucrari de repunere in functione a unor echipamente de ventilatie, sisteme de stingere a incendiilor cu gaz inert, lucrări de hidroizolații care apar inerent în lipsa unor reparații capitale la acoperișuri si terase, reparația bazinelor de umidificare aferente instalațiilor de ventilație.

20.05.30 suma necesara este de 50 mii lei achizitia de obiecte de inventar pentru ateliere, laboratoarele de restaurare, echipamente IT absolut necesare trecerii la digitalizarea și informatizarea instituției in relația cu autoritățile.

20.06 suma necesara este de 50 mii lei cheltuieli de deplasare ale personalului nostru – curatorii expozitiilor la care MNAR este partener, atat in tara cat si in strainatate;

20.11 suma necesara este de 5 mii lei achizitia de carte de specialitate in vederea îmbogățirii fondului bibliotecii muzeului;

20.12 suma necesara este de 650 mii lei cheltuieli necesare derularii activitatilor externalizate, **reevaluarea patrimoniului artistic cu experti ANEVAR**, ce nu pot fi desfasurate de catre personalul propriu, activitati specific muzeale cat si activitati suport, tot la acest articol vor fi finanțate costurile contractelor de asistență juridică pentru procesele de revendicare a patrimoniului aflat pe rolul instanțelor, în baza aprobării ordonatorului principal de credite.

20.13 suma necesara este de 80 mii lei cheltuieli necesare pregatirii profesionale aferente activitatilor specifice care au stipulate obligativitatea perfectionarii: personal de specialitate, personal paza, financiar contabil, muncitori si tehnicieni autorizați ISCIR etc;

20.14 suma necesara este de 40 mii lei contravaloarea echipamentelor si materialelor de protectia muncii in cadrul activitatilor MNAR si a analizei de risc SSM;

20.30.03 suma necesara este de 50 mii lei asigurările operelor de arta ce participa la expozitii iar cheltuiala este asumată instituției, conform clauzelor contractuale;

20.30.04 suma necesara este de 10 mii lei inchirierea unor echipamente necesare derularii activitatilor institutiei;

20.30.30 suma necesara este de 2.600 mii lei In cadrul proiectelor culturale stabilite a se realiza in 2024, din care 1.600 mii lei Sezonul România Polonia

Veniturile proprii se preconizează a fi realizate din următoarele activități:

- 2.443 mii lei Venituri din prestari servicii, conform OMC
- 2.000 mii lei bilete de intrare
- 373 mii lei vanzari publicatii

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management
200.000.

3. Analiza programului minimal realizat

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul progr.	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
1.	Cercetarea, conservarea-restaurarea și securitatea patrimoniului	Programul este dedicat îndeplinirii misiunii muzeului privind dezvoltarea activităților de cercetare, clasare, conservare și restaurare a patrimoniului	2	Cercetarea, evidența științifică și clasarea patrimoniului	50.000	32.499
				Lucrări de restaurare și conservare a patrimoniului artistic mobil		47.563
2.	Valorificarea patrimoniului	Programul este dedicat îndeplinirii misiunii muzeului privind punerea în valoare a patrimoniului său artistic. Este realizat prin prezentări specifice ale patrimoniului arhitectural al clădirilor din componența MNAR și prin expoziții realizate în nume propriu sau în colaborare cu parteneri.	4	Expoziția „Nicolae Grigorescu”	550.000	108.732
				Expoziție monografică a unui artist contemporan de prestigiu. „De-a fir a păr – Zoe Vida Porumb”		25.642
				Expoziție de sculptură cu lucrări din patrimoniul MNAR și alte colecții. „Romulus Ladea”		82.705
				Amenajarea Galeriei de Artă Decorativă Europeană		243.300
3.	Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului	Programul este dedicat realizării de activități educative, recreative cu caracter cultural și comunicării activităților muzeului.	3	Conferințele „Întâlnire la muzeu”	200.000	13.849
				MNAR online		54.878
				Comunicarea vizuală		31.791
				Simpozion științific. „Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România”		1.400
				Marketing muzeal		65.379

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul progr.	Denumire proiect	Buget prevăzut pe program (lei)	Sume cheltuite pentru fiecare proiect realizat (lei)
				TOTAL	800.000	707.738

Programul minimal a fost realizat în totalitate și s-a făcut cu încadrarea în bugetul aprobat.

1. Programul Cercetarea, conservarea-restaurarea și securitatea patrimoniului.

Evidența și clasarea patrimoniului s-a făcut conform situației de la pag.

Restaurarea patrimoniului s-a făcut conform situației de la pag.

2. Programul Valorificarea patrimoniului

Proiectele realizate în cadrul programului „Valorificarea patrimoniului” au avut ca scop stimularea interesului publicului pentru cunoașterea valorii artistice a patrimoniului național mobil.

Au fost realizate următoarele expoziții în concordanță cu programul minimal:

Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc

Expoziția a cuprins peste 120 de lucrări de pictură din colecția MNAR multe dintre acestea, de mari dimensiuni, fiind expuse foarte rar sau prezentate acum pentru prima dată publicului în urma restaurării la care au fost supuse. Acestor lucrări li s-au adăugat din colecția Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” veșminte țărănești și obiecte cu caracter decorativ precum și 83 de fotografii și trei filme documentare realizate în timpul cercetărilor realizate între 1925-1936 de echipa profesorului Dimitrie Gusti în localități rurale din România.

Zoe Vida Porumb - De-a fir a păr

Expoziția a cuprins peste 140 de lucrări reprezentative de tapiserie, broderie, obiecte textile realizate pe parcursul ultimilor cinci decenii, elocvente pentru importanța operei artistei Zoe Vida Porumb, în contextul evoluției artelor decorative românești contemporane

„Romulus Ladea. Sculptură”

În viziunea curatoarei, Judit Balint, director general adjunct interimar al MNAR, expoziția a prezentat o selecție a celor mai importante lucrări ale artistului Romulus Ladea provenind din patrimoniul MNAR, de la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul Național de Artă Timișoara, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național Al Banatului, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, din colecția familiei Ladea și cea a domnului Radu Zaci, la care s-au adăugat fotografii și documente de la Muzeul Național de Artă Contemporană și o înregistrare audio de la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”.

Galeria de Artă Decorativă Europeană

În 28 decembrie 2023 a fost finalizată amenajarea galeriei aflată la etajul trei al corpului central, inaugurarea fiind planificată pentru Ziua Culturii Naționale. Aceasta oferă publicului acces la o colecție impresionantă de aproximativ 400 de piese de tapiserie și mobilier, artă decorativă din ceramică, sticlă și metal. Având o suprafață de peste 400 mp, Galeria de Artă Decorativă Europeană, compusă din șase săli, ilustrează patru secole de istorie a gustului și

a rafinamentului, a inovațiilor, manufacturilor și meșterilor europeni din Austria, Belgia, Cehia, Elveția, Franța, Germania, Italia, Olanda, Spania, Rusia secolelor XVI-XIX.

3. Programul Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului

Au fost realizate următoarele proiecte în concordanță cu programul minimal:

1. Conferințele „Întâlnire la muzeu”

Proiectul „Întâlnire la muzeu” și-a propus să privilegieze contactul cu personalități din varii domenii ale culturii pe subiecte aflate la interferența diverselor genuri artistice.

Data	Invitat/ă	Nr. Participanți
31.01	Alexandra Chiriac în cadrul expoziției M.H. Maxy. De la avangardă la socialism.	35
27.02	Alexandra Chiriac în cadrul expoziției M.H. Maxy. De la avangardă la socialism.	31
15.03	Acad. Ion Pop în cadrul expoziției M.H. Maxy. De la avangardă la socialism.	60
19.04	Răzvan Popovici	25
30.05	Bernard Blistene și Ami Barak	40
27.06	Christoph Tannert	18
16.10	Ana Blandiana	60
27.11	Ioana Vlasiu, Adriana Botez-Crainic și Sorina Jecza, Reka Csapo Dup, Grigore Minea.	80

2. MNAR online

MNAR online a fost un proiect al cărui scop a fost folosirea mediilor online atât pentru promovarea activităților muzeului, cât și pentru difuzarea unor activități ca „Întâlnire la muzeu” sau atelierele pentru copii și adulți a căror desfășurare in-situ a fost împiedicată de restricțiile determinate de pandemie.

Au fost intensificată activitatea pe site-ului muzeului și pe pagina de facebook unde au fost postate informații cu privire la toate activitățile muzeului. S-a trimis săptămânal un newsletter care a cuprins o sinteză a activităților viitoare și în desfășurare la muzeu.

Datele sintetice sunt prezentate la pct. A.3.

Comunicarea vizuală

Datele sintetice sunt prezentate la pct. A.3.

Simpozion științific

„Date noi în cercetarea artei medievale și premoderne din România” organizat de Muzeul Național de Artă al României prin Secția de Artă Veche Românească și Institutul de Istoria Artei „George Oprescu” al Academiei Române prin Compartimentul de Artă Plastică și Arhitectură din Perioada Medievală.

20-21 aprilie 2023, Sufrageria Regală a MNAR

Au fost prezentate următoarele comunicări:

Eugen Nicolae, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române - Zodiacul (divinație și magie) în epoca Hoardei de Aur, în lumina unei descoperiri arheologice din Republica Moldova

Anna Adashinskaya, Centre for Russian Studies, University of Bucharest - Visitors and Keepers of St. Nicholas Church in Bălinești

Cristina Cojocaru, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române - Noi descoperiri și ipoteze despre iconostasele Mănăstirii Dragomirna (sec. XVII – XVIII)

Vlad Bedros, Universitatea Națională de Arte, București - Un text mistagogic inedit în Moldova secolului al XV-lea și implicațiile sale iconografice

Tereza Sinigalia, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române - Un pronaos – o iconografie

Oana-Mădălina Popescu, Biblioteca Academiei Române - Un hrisev inedit, decorat cu icoana Sfintei Treimi, emis în favoarea Mănăstirii Radu-Vodă din București

Andrei Dumitrescu, Central European University, Viena - Narațiuni bizantine și conexiuni occidentale în iconografia moldovenească a Viziunii împăratului Constantin cel Mare

Monahia Atanasia Văetiși, Mănăstirea Stavropoleos - Noi teme iconografice și traseul lor în mediul monastic paisian (sec. XVIII-XIX)

Arhim. Policarp Chițulescu, Biblioteca Sfântului Sinod - Portrete din vechi tipărituri românești. Studiu de caz: cuviosul Paisie de la Neamț

Constantin Ciobanu, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române - Imaginea capitalei bizantine în interpretarea unui atelier florentin de cassoni din secolul al XV-lea și fresca „Asediul Constantinopolului” din pictura exterioară a bisericii Sfinții apostoli Petru și Pavel din insula Golem Grad a lacului Prespa

Ovidiu Cristea, Institutul de Istorie „N. Iorga” al Academiei Române „Războiul cel lung” în imagini: câteva reflecții pe marginea tablourilor lui Hans von Aachen și a portretelor lui Mihai Viteazul

Iuliana Dumitrașcu, Muzeul Național de Artă al României - „Într-acolo și iarăși înapoi”. Circulația unui model microarhitectural în argintăria sud-est europeană (sec. XVI-XVIII)

Simona Drăgan, Universitatea din București / Bursier al Fundației Bonte, Muzeul Național de Artă al României - Imaginea de arhitectură în cercetarea istorică: grafica de monument în arta românească de secol XIX

Dragoș Năstăsoiu, New Europe College - Institute for Advanced Study, București - Restituiri iconografice și epigrafice la biserica medievală din Suseni-Colț (jud. Hunedoara)

Dana Jenei, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române - Decorații murale premoderne din Brașov

Mihnea Alexandru Mihail, Universitatea Națională de Arte, București - Reprezentarea Închinării magilor în pictura murală din Regatul Maghiar. Aspecte iconografice și devoționale

Letiția Nistor, Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan” al Academiei Române - Corpusul pietrelor profilate din arhitectura castelului Bethlen din Sânmiclăuș (jud. Alba). Între decor și funcțiu

Lucreția Pătrășcanu, Muzeul Național de Artă al României - Observații legate de câteva cruci ferecate din Țara Românească

Ginel Lazăr, Muzeul Național de Istorie a României - Arhetipuri iconografice din cuprinsul unor manuscrise și tipărituri vechi, păstrate în patrimoniul MNIR

Florin Gabriel Petrică, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, Târgoviște - Turnul Chindiei: istorii, funcții, simbolism

Carmen Tănăsoiu, Muzeul Național de Artă al României - Artă și heraldică pe fața de masă. Blazoane nobiliare în colecția de tacâmuri a MNAR

Marian Coman, Institutul de Istorie „Nicolae Iorga” al Academiei Române, Facultatea de Istorie a Universității București - Haina îl face pe domn. Veșmintele și obiectele претенdenților la tronul Țării Românești (sec. XV - XVI)

Elisabeta Negrău, Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu” al Academiei Române - O icoană de la Marea Lavră cu un portret necunoscut al voievodului Vlad Vintilă

Emanuela Cernea, Muzeul Național de Artă al României - De la Cozia la Cotroceni, via Curtea de Argeș; reflecții asupra școlii de broderie din Țara Românească

Minodora Cârțumaru, Complexul Național Muzeal „Curtea Domnească”, Târgoviște - Despre coconița Stanca, o nepoată mai puțin cunoscută a lui Constantin Brâncoveanu. Contribuții istorice și arheologice

Mihai-Cristian Amărieuței, Institutul de Istorie „A. D. Xenopol”, Iași; Lidia Cotovanu, Institutul de Istorie „N. Iorga”, București; Ovidiu Olar, Institutul de Istorie „N. Iorga”, București /

Institutul de Studii Habsburgice și Balcanice, Viena - O „înscenare” a evenimentelor din 1821. Profeție și istorie într-un tablou din colecțiile Muzeului Național de Istorie a României

Monica Dejan, Ștefan Dejan Muzeul Național al Bucovinei, Suceava - Câteva date inedite cu la începuturile Mănăstirii Dragomirna (jud. Suceava)

Anita Paolicchi, Università di Pisa, Italia - Gerolamo Campagnani, un argintar între Veneția și Constantinopol. Probleme ale unui profil biografic

Dan D. Ionescu, Institutului Național al Patrimoniului - Începuturile neoclasicismului în Principatele extracarpatice. Între inițiativa domnească și cea arhierescă

Cosmin Minea, New Europe College – Institute for Advanced Study, București - Cercetarea și transformarea monumentelor istorice în România după André Lecomte du Noüy, între 1890 și 1918

Radu Alina-Mihaela, Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” - Surse ale arhitecturii destinate justiției în Principatele Române în cursul secolului al XIX-lea

Hreniuc Mirela, Facultatea de Arte Vizuale și Design, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași - Analiza stării de conservare a bisericii de lemn „Înălțarea Sf. Cruci” din Horodnic de Jos, Jud. Suceava

Florina Iancu, Muzeul Național de Artă al României - Analiza tehnică și formele de degradare a icoanelor pe lemn de școală rusă, secol XIX

Marta Klus, Muzeul Național de Artă al României - Triptic de călătorie. Icoană rusească, 1594. Aspecte din timpul restaurării.

Marketing muzeal

Datele sintetice sunt prezentate la pct. A.3.

Au fost realizate serii de obiecte suvenir asociate unor expoziții temporare organizate în anul 2023 așa cum rezultă din tabelul de mai jos. Acestea sunt apreciate și achiziționate de publicul muzeului.

Suveniruri						
Tip Suvenir	Expoziții					Total
	Nicolae Grigorescu	Grupul celor Patru	Fața Nevăzută a Colecției D&L Nasta	Romulus Ladea	Victor Brauner	
Cană mare	100	100	100	100	100	500
Cană mică	100	100	100	100	100	500
Sacoșă pânză	150	150	150	150	150	750
Carnețel	150	-	80	150	80	460
Magnet	150	150	150	200	150	750
Oglindă	60	60	60	-	60	240
Tricouri		60				60

Publicații

Nr.crt.	Autor	Titlul publicației	Format, nr. pag. ISBN
1	Călin-Alexiu Stegorean, conf. dr. Paula Popoiu, Miruna Moraru, Monica Croitoru-Tonciu	Nicolae Grigorescu – Pictor al ethosului românesc	28 x 22 cm 80 pagini ISBN 978-606-8029-98-6

2	Coord: G. Vasiliu	Dan și Liana Nasta, Donația Elena și Mihai Nasta. Repertoriul Colecției	28 x 22 cm 464 pagini ISBN. 978-606-8029-99-3
3	Liliana Chiriac	Pliant - Grupul celor patru	format A3 pliat
4	Liliana Chiriac/ M. Croitoru	Broșura MCA (în limbile română și engleză) - harta de vizitare și text de prezentare a muzeului	

Dr. Stegorean Călin-Alexiu

**Director general
Muzeul Național de Artă al României**