



## **RAPORT DE ACTIVITATE 2024 MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI**

Muzeul Național de Artă al României are sediul principal în centrul Bucureștiului, în clădirea fostului palat regal. Muzeul deține un valoros patrimoniu de artă românească și străină, prezentat publicului prin expunerile permanente din galerii și muzee-satelit și prin expozițiile temporare.

Muzeul Național de Artă al României a fost înființat în anul 1949 sub denumirea de Muzeul de Artă al R.P.R, ulterior al R.S.R, ca urmare a Decretului – Lege nr. 803/1946 pentru înființarea muzeelor naționale, publicat în Monitorul Oficial nr. 238/14 octombrie 1946. Muzeul Național de Artă al României este acreditat potrivit prevederilor Legii nr. 311/2003 a muzeelor și a colecțiilor publice, republicată cu modificările ulterioare, prin Ordinul Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2058/2008. MNAR este membru al Comitetului Internațional al Muzeelor (ICOM) și membru fondator al Rețelei Naționale a Muzeelor din România (RNMR).

Muzeul Național de Artă al României a început să funcționeze în spațiile fostului palat regal, care, prin hotărârea Consiliului de Miniștri, a fost trecut în anul 1948 în administrarea și folosința Ministerului Artelor și Informațiilor, în perspectiva deschiderii unui muzeu de artă;

excepție făceau sălile de recepție din corpul central, atribuite Consiliului de Miniștri, devenit ulterior Consiliu de Stat. Patrimoniul artistic al Muzeului Național de Artă al României s-a constituit în principal din transferuri de bunuri culturale aflate în proprietatea statului, numeroase achiziții și un număr considerabil de donații. În anul 1950 a fost inaugurată Galeria Națională de Pictură și Sculptură, urmată de Galeria Universală. În 1953 s-a înființat Secția de Artă Veche Românească, ale cărei colecții au fost expuse publicului începând cu anul 1959.

În timpul evenimentelor din decembrie 1989, clădirea a fost grav avariata în proporție de 80 la sută, peste o mie de lucrări fiind și ele degradate sau distruse. În 1990, printr-o hotărâre de guvern, întreaga clădire a fostului palat regal a fost atribuită Muzeului Național de Artă al României. Între 1990 și 2000, muzeul a fost închis pentru ample lucrări de renovare și reamenajare, interval în care patrimoniul a fost valorificat prin expoziții temporare la sediu sau în străinătate.

Începând cu anul 2000 au fost deschise succesiv galeriile permanente: Galeria de Artă Europeană (2000, 2007), Galeria de Artă Românească Modernă (2001), Galeria de Artă Veche Românească (2002), Galeria de Artă Decorativă Europeană (ianuarie 2024) și Galeria de Artă Orientală (noiembrie 2024).

Situată în corpul Kretzulescu, **Galeria de Artă Europeană** a fost inaugurată în luna mai a anului 2000 și reamenajată pe parcursul anului 2007. Galeria are ca nucleu colecția de artă a regelui Carol I, iar spațiul de expunere este organizat pe școli artistice: italiană, germană și austriacă, spaniolă, flamandă și olandeză, franceză. Creații ale unor artiști precum Domenico Veneziano, Tintoretto, Cranach cel Bătrân, Brueghel cel Tânăr, El Greco, Rembrandt, Rubens, Monet sau Rodin oferă vizitatorilor posibilitatea explorării universului artistic al secolelor XV – XX.

Situată în corpul Știrbei al muzeului, **Galeria Națională** cuprinde colecția de artă veche românească și colecția de artă românească modernă. Inaugurată în aprilie 2002, Galeria de Artă Veche Românească include piese din provinciile istorice, datând din secolele XIV – XVIII. Printre acestea se numără fragmente de frescă, icoane, broderii, manuscrise miniate, piese de orfevrărie, sculptură în lemn și piatră. Galeria de Artă Românească Modernă s-a redeschis în martie 2001 și deține cea mai valoroasă colecție de pictură și sculptură românească din țară, surprinzând evoluția artei naționale din primele decenii ale secolului al XIX-lea și până la mijlocul secolului al XX-lea. Alături de lucrări ale unor mari maeștri precum: Theodor Aman, Nicolae Grigorescu, Ioan Andreescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Theodor Pallady, Gheorghe Petrașcu, Constantin Brâncuși, Dimitrie Paciurea, Ion Țuculescu, galeria expune și creații ale unor artiști valoroși mai puțin cunoscuți, precum Nina Arbore, Irina Codreanu, Petre Iorgulescu–Yor.

**Galeria de Artă Decorativă Europeană** a devenit accesibilă publicului începând cu **15 ianuarie 2024**, Ziua culturii naționale, fiind cea mai reprezentativă expunere de artă decorativă din țară. Ilustrează peste trei secole de evoluție a formelor și tehnicilor, cuprinzând ceramică Delft, Moustiers, Rouen, porțelanuri Meissen, Sèvres, cristaluri de Boemia, miniaturi, ceasuri, tapiserii, cabinete germane, spaniole și italiene, mobilier din diferite epoci și stiluri, manufacturi și meșteri renumiți, precum Fabergé, Ovcinikov, Mayerhofer&Klincosh sau ceasornicari ai regilor Franței, asemenea lui Jean-Antoine Lépine și Le Roy Julien.

**Galeria de Artă Orientală, inaugurată în noiembrie 2024**, reunește piese de mare valoare artistică și culturală, provenind din Egipt, Grecia, Bulgaria, Turcia, Siria, Daghestan, Azerbaidjan, Iran, Turkmenistan, Uzbekistan, India, China și Japonia, selectate din cel mai important și mai valoros patrimoniu de artă orientală și extrem orientală din țară. Acesta a fost constituit pe parcursul a peste șaptezeci de ani, prin transferuri, donații și achiziții ale Muzeului Național de Artă al României.

Muzeul Național de Artă al României administrează și trei muzee-satelit deschise publicului: Muzeul K.H. Zambaccian, Muzeul Theodor Pallady și Muzeul Colecțiilor de Artă.

**Muzeul K.H. Zambaccian** prezintă colecția omului de afaceri armean, patron al artelor, Krikor Zambaccian (1889 – 1962); a fost deschis pentru public în noiembrie 2008, după ample lucrări de renovare a clădirii (casa colecționarului) și de reamenajare a expunerii (8 luni). În urma acestor lucrări, spațiul de expunere a fost extins, fiind posibilă și amenajarea unei săli dedicate operelor de artă grafică, care periodic se repanotează/reorganizează conform normelor de conservare. O bună parte dintre lucrările prezentate în noua formulă expozițională au fost restaurate și permite o incursiune amplă în istoria artei moderne românești, astfel vizitatorii având ocazia să redescopere într-o nouă lumină capodopere semnate de Nicolae Grigorescu, Ioan Andreescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Camil Ressu, Theodor Pallady, Dimitrie Paciurea etc. În actuala expunere sunt prezentate toate cele 19 pânze aparținând maeștrilor școlii franceze din colecție: Delacroix, Corot, Renoir, Sisley, Pissarro, Cézanne, Picasso, Matisse, Bonnard, etc.

**Muzeul Theodor Pallady**, situat într-una dintre cele mai vechi case de negustori din București, Casa Melik, a fost închis la începutul lunii decembrie 2008, pentru lucrări de renovare și reorganizare. Redeschis în iulie 2009, muzeul prezintă publicului colecția soților Serafina și Gheorghe Răut, cuprinzând peste 800 de desene și gravuri de Theodor Pallady expuse în serii tematice, alături de lucrări de artă europeană și orientală, multe dintre ele recent restaurate: pictură europeană din secolele XVI – XIX, piese de sculptură egipteană, greco – romană, indiană, sculptură renașcentistă italiană și franceză, textile, piese de mobilier, ceramică și alte obiecte de artă decorativă. Sala dedicată lucrărilor de grafică este anual reînnoită cu lucrări de grafică din colecție.

**Muzeul Colecțiilor de Artă** a fost inaugurat în 1978 ca secție a Muzeului Național de Artă al României și reunește într-un singur așezământ donațiile făcute de-a lungul anilor de colecționari cu merite deosebite în păstrarea unui valoros patrimoniu artistic. Găzduit într-o clădire istorică a Bucureștiului, fostul Palat Romanit, muzeul a fost deschis doar parțial pentru public în perioada 1986 – 2009, în diferite formule (corpurile B și C până în 2002, corpul A în perioada 2003 – 2009). În februarie 2009 muzeul a fost închis, ca urmare a avansării lucrărilor de consolidare și restaurare a clădirii, finanțate prin împrumutul oferit României de către Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei în vederea reabilitării monumentelor istorice reprezentative. Muzeul Colecțiilor de Artă a fost redeschis integral pentru vizitatori în iunie 2013, după finalizarea lucrărilor de consolidare și restaurare dar și după restaurarea unor importante piese din patrimoniul muzeal. În prezent, din cele aproximativ de 50 de colecții și donații aflate în patrimoniul secției, 43 sunt expuse în cele 3 corpuri ale fostului Palat Romanit, edificiu cu valoare de monument istoric și de artă, emblematic pentru începuturile arhitecturii moderne din București, la care se adaugă și expoziții temporare anuale. De menționat că după 1990, muzeul

s-a îmbogățit cu 18 donații noi, ultimele fiind: Donația Mihai și Elena Nasta – Colecția Dan și Liana Nasta - 769 de obiecte (2019) și Colecția Simion I. Luca – 131 piese (2019).

Muzeul Național de Artă al României se numără printre instituțiile selectate în anul 2007 pentru a primi finanțare în vederea consolidării, restaurării și modernizării. Finanțarea s-a datorat împrumutului oferit României în vederea reabilitării monumentelor istorice din țară de către Banca de Dezvoltare a Consiliului Europei și s-a desfășurat prin Unitatea de Management a Proiectului, aflată în subordinea Ministerului Culturii. Finanțarea a vizat consolidarea și restaurarea corpurilor B și C ale Muzeului Colecțiilor de Artă (2008 – 2010), precum și a corpului central al fostului palat regal (2009 – 2012).

Adăpostind spațiile istorice ale fostului palat regal – Sufrageria regală, Scara Voievozilor, Sala Tronului, corpul central al Muzeului Național de Artă al României a fost închis în perioada 2009 – 2012, în vederea realizării unor ample lucrări de consolidare și restaurare. Inaugurarea spațiilor după finalizarea lucrărilor a avut loc pe data de 4 aprilie 2012. Din luna mai a anului 2013, acestea au reintrat în circuitul public de vizitare, odată cu amenajarea expoziției Fragmente de memorie: Palatul regal. Portrete regale.

**Muzeul Ion și dr. Nicolai Kalinderu**, care se afla în clădirea din strada Dr. V. Sion nr. 2 – 4, a intrat în administrarea Muzeului Național de Artă al României conform Hotărârii de Guvern din 26 septembrie 2005. Muzeul, ce adăpostea colecția fraților Kalinderu, a fost inaugurat în 1908, fiind primul muzeu privat din București și totodată primul edificiu din capitală construit special pentru a găzdui o colecție de artă (proiect al arhitectului I. D. Berindei). Muzeul a fost grav avariat în urma bombardamentelor din 1944, ce au distrus și o parte dintre operele expuse. În 1946 muzeul a fost desființat, iar colecțiile însumând peste 3500 de piese de pictură românească și europeană, sculptură, grafică, artă decorativă, lucrări de artă orientală, au fost dispersate între mai multe muzee. În 2005 imobilul a fost transferat Muzeului Național de Artă al României cu scopul de a reînființa Muzeul Ion și dr. Nicolai Kalinderu, în care urmează să fie expuse piese din colecția originală, după renovarea clădirii. În cursul anului 2025 se finalizează proiectul privind consolidarea și renovarea clădirii și se va iniția licitația de achiziție a execuției.

#### **a) PRIORITĂȚILE PENTRU 2024:**

Activitățile muzeului au fost structurate într-o serie de trei Programe anuale, care s-au desfășurat pe proiecte bugetate

Astfel, s-au realizat:

- **Programul Cercetarea, conservarea și restaurarea patrimoniului artistic** – care a vizat îndeplinirea misiunii muzeului privind dezvoltarea de activități de cercetare, documentare, clasare și restaurare a patrimoniului artistic.
- **Programul de punere în valoare a patrimoniului artistic al muzeului prin expoziții și publicații** – îndeplinirea misiunii muzeului privind punerea în valoare a patrimoniului artistic prin realizarea de expoziții organizate în nume propriu sau în colaborare cu parteneri.

- **Programul educație și comunicare** – dedicat realizării activității educative cu caracter cultural și comunicării activităților de cercetare. Pe lângă activitatea sa de cercetare și de conservare, Muzeul Național de Artă al României desfășoară ample **programe educaționale, proiecte sau activități dedicate elevilor**, cu un caracter recurent. Programele se adresează școlilor, familiilor și adulților, fiind incluse în oferta permanentă a MNAR. Mai multe informații se regăsesc la adresa <http://www.mnar.arts.ro/>

## **b) OBIECTIVELE GENERALE ȘI SPECIFICE:**

Obiectivele principale ale muzeului sunt evidența, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului de artă plastică și decorativă pe care îl gestionează, după cum este detaliat mai jos:

1. cercetarea și colecționarea de bunuri cu semnificație artistică, în vederea constituirii și completării patrimoniului Muzeului, în funcție de strategia și posibilitățile de finanțare ale Ministerului Culturii, sponsorizări sau alte surse atrase;
2. organizarea evidenței gestionare și științifice a patrimoniului cultural deținut în administrare;
3. conservarea, valorificarea, protejarea, depozitarea, administrarea, documentarea și restaurarea patrimoniului deținut, în condiții conforme standardelor internaționale, precum și normelor elaborate de Ministerul Culturii;
4. punerea în valoare a patrimoniului cultural deținut prin:
  - I. organizarea de expoziții permanente și temporare, la sediul muzeului, în țară și în străinătate;
  - II. organizarea de servicii de documentare deschise pentru public prin folosirea informației despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;
  - III. editarea de publicații științifice privitoare la serviciile oferite de muzeu sau despre activitatea acestuia;
- IV. atragerea și cooptarea publicului de toate categoriile, prin mijloace specifice, într-un sistem educațional destinat familiarizării acestuia cu arta plastică și decorativă, românească și străină și promovării patrimoniului cultural național și universal.
5. constituirea și organizarea fondurilor documentare precum și a arhivei generale în conformitate cu Legea nr. 16/1996 - Legea Arhivelor Naționale cu modificările și completările ulterioare și a Nomenclatorului Arhivistic aprobat.

Muzeul Național de Artă al României este membru ICOM și se numără printre membrii fondatori ai Asociației Rețeaua Națională a Muzeelor din România, înființată în anul 2006.

## C) PROGRAME/PROIECTE / ACTIVITĂȚI DESFĂȘURATE PENTRU ÎNDEPLINIREA OBIECTIVELOR SPECIFICE

În anul 2024 au fost realizate următoarele programe:

1. **Cercetarea, conservarea - restaurarea și securitatea patrimoniului** - Programul este dedicat îndeplinirii misiunii muzeului privind dezvoltarea activităților de cercetare, clasare, conservare și restaurare a patrimoniului
2. **Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului** - Programul este dedicat realizării de activități educative, recreative cu caracter cultural și comunicării activității muzeului.
3. **Valorificarea patrimoniului** - Programul este dedicat îndeplinirii misiunii muzeului privind punerea în valoare a patrimoniului său artistic. Este realizat prin expoziții realizate în nume propriu sau în colaborare cu parteneri și prin tipărirea publicațiilor de specialitate.

### c.1) Cercetarea, conservarea - restaurarea și securitatea patrimoniului

La data de 31.12.2024 patrimoniul bunurilor culturale mobile administrate de MNAR cuprindea 104.613 piese, împărțite pe gestiuni conform tipologiei obiectelor, zonei geografice și perioadei istorice de care aparțin sau pe colecții distincte, în cazul celor constituite de colecționari și donate muzeului. O parte importantă și nevăzută a activității muzeului o constituie activitate de conservare preventivă, constând în activități recurente de verificare și monitorizare a stării de conservare a bunurilor culturale, întocmire fișe de conservare, fotografiere, întocmire propuneri pentru restaurare, punerea la dispoziția specialiștilor din cadrul muzeului sau externi a lucrărilor în vederea cercetării, colaborare la organizarea expozițiilor temporare, etc. În decursul anului conservatori muzeului au întocmit sau actualizat un număr de 1510 Fișe de conservare.

Cercetarea și evidența analitică a patrimoniului deținut este o altă componentă importantă a activității muzeului. În vederea clasării bunurilor culturale, în 2024 a fost întocmită documentația corespunzătoare și transmisă către MC pentru un număr de **356** bunuri culturale mobile, 224 propuse pentru categoria juridică Tezaur și 132 pentru Fond. Urmare a cercetării s-au întocmit sau actualizat un număr de 1590 Fișe analitice de evidență. Au fost cercetate și reevaluate un număr de 1804 bunuri culturale mobile.

Parte integrantă a activității de conservare și cercetare a patrimoniului deținut de MNAR, restaurarea este o componentă importantă a muzeului, indispensabilă pentru cel mai important patrimoniu de artă din țară. Pe parcursul anului au fost restaurate:

Laboratorul restaurare pictură de șevalet 33 lucrări

Laboratorul Restaurare Sculptură Lemn, Mobilier, 21 lucrări

Laborator Restaurare ceramică, sticlă, metale, 71 lucrări

Laboratorul de Restaurare Grafică și Rame, 33 lucrări și 42 rame

Laboratorul de Restaurare Textile, 25 lucrări

Laboratorul de Restaurare pictură tempera, 19 lucrări

## **c.2) EDUCAȚIE, COMUNICARE, ALTE SERVICII OFERITE PUBLICULUI**

### **Evenimente conexe organizate și promovate :**

MNAR a urmat o direcție strategică cuprinsă în proiectul de management conform căreia acesta trebuie să devină un spațiu cu valențe interdisciplinare, plurivalent artistic, deschis către „societatea spectacolului” de azi prin activități realizate în parteneriat cu alte instituții de cultură, cu mediile ONG și industriile creative.

MNAR a avut în perioada raportată colaborări în specificul său profesional cu diferite instituții și organizații, inclusiv ONG-uri în vederea realizării unor proiecte în colaborare cu acestea. Acestea colaborări vizau implementarea unor proiecte ale MNAR, împrumutul unor lucrări de artă pentru diverse expoziții, cedarea drepturilor de reproducere pentru lucrări din propriul patrimoniu sau organizarea în spațiile istorice a unor evenimente culturale specifice la solicitarea unor instituții sau organizații.

Tot la acest capitol includem și solicitările unor persoane fizice de a avea acces la colecțiile MNAR și la imaginile unor lucrări pentru realizarea unor proiecte științifice, editoriale sau media care ulterior s-au adresat aceleiași comunități.

### **Activități educative cu publicul:**

Programele educative s-au structurat în jurul poziției de mediator al muzeului, de facilitator al accesului la educația cu caracter artistic, la înțelegerea și aprecierea artei. Au fost realizate activități educative pentru copii și tineri aflați în sistemul educațional (licee, școli și grădinițe). Au fost realizate ghidaje speciale în expozițiile temporare și s-au externalizat o parte din serviciile educative prin colaborarea cu ONG-uri de profil.

În valorificarea patrimoniului MNAR a urmărit obținerea de rezultate de înalt nivel calitativ prin îmbunătățirea prezentării colecțiilor în expozițiile permanente și realizarea unor expoziții temporare într-un spirit contemporan, dinamic, cu creații exemplare din arta românească.

Au fost întreprinse activități care să impună o percepție nouă a instituției muzeale, parte din comunitatea activă și nu doar un spațiu închis, dedicat conservării patrimoniului. A fost continuată semnalizarea stradală a expozițiilor, în metrou și a crescut intensitatea activității în mediile on-line și în rețelele de socializare. Au fost continuate activitățile pentru înființarea unei cafenele și a unei librării cu spațiu de lectură în incinta MNAR.

Au fost abordate mediile diplomatice, de business, s-a colaborat intens cu Asociația Prietenii MNAR având în vedere necesitatea atragerii de resurse pentru finanțarea unor proiecte.

### **Evenimente Speciale**

Au fost întreprinse activități care să crească interesul publicului pentru instituția muzeală și pentru programele MNAR prin:

- o paletă tematică expozițională care să acopere atât interesul pentru patrimoniul de artă al MNAR cât și pentru arta contemporană din România.
- cunoașterea patrimoniului muzeului și comunicarea unor conținuturi legate de domeniul artistic prin activități educative specifice unor grupe de vârstă și unor nevoi culturale .
- activități cu caracter de divertisment și interdisciplinare desfășurate la muzeu (concerte, proiecții de filme, conferințe etc.) care să atragă atenția asupra potențialului recreativ al MNAR.
- realizarea unor activități de relaxare în muzeu prin demersuri de înființare a unei cafenele și a unei librării-spațiu de lectură.
- printr-o promovare în mass-media, mediile online și prin mijloace de publicitate stradală, în metrou, mijloace publicitare video plasate în spațiile publice, prin bannere la sedii și în spațiile publice.

De asemenea, au fost prioritizate acele activități care să corespundă opțiunilor publicului.

Astfel, a fost dezvoltată comunicarea, preferată de tineri, cu mijloace online a activităților muzeului pe site-ul acestuia, pe pagina dedicată Facebook, Instagram prin newsletter-ul săptămânal, prin încărcarea unor producții pe canalul dedicat Youtube.

### c.3) VALORIFICAREA PATRIMONIULUI

**Expoziții temporare realizate cu lucrări din patrimoniul propriu și din alte colecții, la sediile proprii sau în cadrul altor instituții de profil, din țară și străinătate:**

Nr. crt.	Titlul expoziției	Locul expoziției	Perioada expoziției
1	<b><i>Romulus Ladea. Sculptură</i></b> Expoziția a prezentat o selecție a celor mai importante lucrări ale artistului Romulus Ladea provenind din patrimoniul MNAR, de la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul Național de Artă Timișoara, Complexul Muzeal Arad, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Brukenthal, Muzeul Național Al Banatului, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, din colecția familiei	Sediul Central al MNAR	4 octombrie 2023 - 4 februarie 2024

	Ladea și cea a domnului Radu Zaci, la care s-au adăugat fotografii și documente de la Muzeul Național de Artă Contemporană și o înregistrare audio de la Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”.		
2	<p><b><i>Victor Brauner. Între oniric și ocult</i></b></p> <p>Expoziția a prezentat, prin intermediul a peste 100 de exponate, sursele inițiale ale creației artistului, provenite din spiritualitatea populară și din sensibilitatea sa pentru ocult și practicile ezoterice, precum și evoluția mijloacelor sale artistice spre o estetică suprealistă care, prin Victor Brauner, a cunoscut noi dimensiuni de manifestare pe coordonatele oniric și ocult.</p>	Sediul Central al MNAR	1 decembrie 2023- 30 aprilie 2024
3	<b><i>Partea nevăzută a colecției Nasta: obiecte laice și de cult</i></b>	Muzeul Colecțiilor de Artă	8 noiembrie 2023 – 17 martie 2024
4	<b><i>Pallady. Jurnal intim</i></b>	Muzeul Județean Mureș, Tg. Mureș	20 noiembrie 2023 – 19 mai 2024
5	<b><i>Expoziția permanentă Galeria de artă decorativă europeană</i></b>	Sediul central MNAR	Din 15 ianuarie 2024
6	<p><b><i>Șerbana Drăgoescu: Joc pentru semeni</i></b></p> <p>Expoziția prezintă 20 de lucrări de artă conceptuală: tapiserii, proiecte de tapiserie, cărți-obiect și lucrări de grafică din</p>	Muzeul Colecțiilor de Artă	9 iunie – 1 octombrie 2024

	<p>patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, Donația Șerbana Drăgoescu. Începând cu anii '70, artista s-a impus printr-o concepție plastică nouă, tridimensională și experimentală, renunțând la tapiseria parietală bidimensională, până în perioada post-decembristă, când a realizat cărți-obiect și tapiserii de mici dimensiuni.</p>		
7	<p><b><i>150 de ani de impresionism - Ion Andreescu, marele pictor al Buzăului</i></b></p>	Galeriile de Artă Buzău	14 – 28 aprilie 2024
	<p><b><i>Ion Vlasiu. Omul printre arbori</i></b></p> <p>Cu acest proiect Muzeul Național de Artă al României a continuat seria de expoziții dedicate prezentării operei și biografiei unor sculptori care au marcat în mod înnoitor parcursul artelor românești în secolul XX.</p>	Sediul Central al MNAR	28 aprilie – 1 septembrie 2024
8	<p><b><i>Nicolae Grigorescu – pictor al ethosului românesc</i></b></p> <p>Sezonul Cultural România-Polonia 2024-2025 a fost inaugurat în Polonia prin expoziția-eveniment „Nicolae Grigorescu – pictor al ethosului românesc”. Expoziția a inclus 44 de lucrări de pictură din colecțiile MNAR precum și 49 de obiecte de artă populară provenind de la</p>	Muzeul Național de Artă din Gdansk, Polonia	27 iulie – 28 octombrie 2024

	Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”.		
9	<p><b><i>Paftale. Artă, istorie, simbol</i></b></p> <p><b>Curator: Carmen Tănăsoiu</b></p> <p>Publicul a avut ocazia să admire și să afle detalii despre piesele de podoabă din colecția MNAR. Paftalele, aduse de moda epocii fanariote, au fost purtate în orașele și târgurile Țării Românești și ale Moldovei. Considerate accesorii tradiționale ale portului popular, la sudul Dunării, paftalele au devenit în mediul urban românesc adevărate bijuterii, în secolele al XVIII-lea – al XIX-lea.</p>	Muzeul Municipal „Regina Maria”, Iași	7 septembrie – 10 noiembrie 2024

**Expoziții la sediu realizate cu lucrări din alte colecții.**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Titlul expoziției</b>	<b>Locul expoziției</b>	<b>Perioada expoziției</b>
1	<p><b><i>Un secol de pictură basarabeană. O sută de opere din colecția Muzeului Național de Artă al Moldovei</i></b></p> <p>Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău a prezentat o expoziție de pictură, probabil cea mai importantă organizată la București în ultimul secol. Cuprinzând o perioadă de peste o sută de ani selecția de lucrări oferă o privire asupra ansamblului principalelor caracteristici și tendințe estetice ale picturii basarabene.</p>	Sediul Central al MNAR	27 martie 2024 – 1 septembrie 2024

2	<p><b><i>Danielle van Zadelhoff:</i></b> <b><i>Depictions</i></b></p> <p>Relaționarea dintre fotografiile realizate de artista olandeză și pictură reprezintă o premieră pentru muzeele din România, pe care Muzeul Național de Artă al României a prezentat-o într-o dezvoltare scenografică spectaculoasă, special concepută pentru această expoziție.</p>	Sala de grafică și Galeria de Artă Europeană a MNAR	29 mai -29 septembrie 2024
3	<p><b><i>Ileana Sonnabend și Arte Povera</i></b></p> <p>Organizată de Muzeul Național de Artă al României (MNAR), în colaborare cu Ambasada Italiei în România, Institutul Italian de Cultură din București și Sonnabend Collection Foundation, expoziția este un omagiu adus vieții și operei galeristei de origine română Ileana Sonnabend, promotora artiștilor italieni care au făcut parte din curentul Arta Povera.</p>	Sediul Central al MNAR	9 iunie – 1 octombrie 2024
4	<p><b><i>Tadeusz Kantor, artist oriunde și oricând</i></b></p> <p>Expoziție realizată în cadrul Sezonului Cultural Polonia – România 2024-2025, Muzeul Național de Artă al României (MNAR) în parteneriat cu Institutul Adam Mickiewicz din Varșovia, Muzeul de Artă Contemporană din Cracovia (MOCAK), Cricoteka (Centrul de documentare a artei lui Tadeusz Kantor) și Institutul Polonez din</p>	Sediul Central al MNAR	23 octombrie 2024 – 9 martie 2025

	București. Curator dr. Maria Anna Potocka, director MOCAK		
--	---	--	--

**Participări cu lucrări din patrimoniul MNAR la expoziții în țară**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Titlul expoziției</b>	<b>Nr. de lucrări</b>	<b>Locul expoziției</b>	<b>Perioada expoziției</b>
1.	<i>Efectul Picasso</i>	1	Muzeul de Artă Recentă	27 septembrie 2023 – 22 ianuarie 2024
2.	<i>Brâncuși: surse românești și perspective universale</i>	5	Muzeul Național de Artă Timișoara	28 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024
3.	<i>Eustațiu Stoenescu (1884 –1957)</i>	11	Palatul Dacia – România, str. Lipscani nr. 18-20, București	7 martie – 28 iulie 2024
4.	<i>Istoria românilor în 100 de portrete</i>	7	Palatul Dacia – România, str. Lipscani nr. 18-20, București	7 martie – 28 iulie 2024
5.	<i>Cecilia Cuțescu Storck (1879-1969)</i>	7	Palatul Dacia – România, str. Lipscani nr. 18-20, București	5 septembrie – 15 decembrie 2024
6.	<i>Femeile pictore și sculptore</i>	20	Palatul Dacia – România, str. Lipscani nr. 18-20, București	5 septembrie – 15 decembrie 2024
7.	<i>Klein József</i>	1	Muzeul Județean de Artă «Centrul Artistic Baia Mare»	10 noiembrie 2024 – 2 martie 2025

### Participări cu lucrări din patrimoniul MNAR la expoziții în străinătate

Nr. crt.	Titlul expoziției	Nr. de lucrări	Locul expoziției	Perioada expoziției
1.	<i>János Thorma festészete / Pictura lui János Thorma</i>	1	Muzeul János Thorma	3 martie 2024 – 26 februarie 2025
2.	<i>Constantin Brâncuși</i>	3	Centrul Pompidou, Paris	27 martie – 1 iulie 2024

### Publicații

Nr.crt.	Autor	Titlul publicației	Format, nr. pag. ISBN
1	Judit Balint	<i>Romulus Ladea. Sculptură</i>	28 x 22 cm 126 pagini ISBN 978-606-8029-88-7
2	Judit Balint	<i>Ion Vlasiu. Omul printre arbori</i>	28 x 22 cm 150 pagini ISBN. 978-606-6629-00-8
3	Liliana Chiriac, Ilinca Damian	<i>Șerbana Drăgoescu: Joc pentru semeni</i>	28 x 22 cm 164 pagini ISBN: 978-630-6629-02-2
4	Călin Stegorean, Mălina Conțu	<i>Danielle van Zadelhoff: Depictions</i>	28 x 22 cm 134 pagini ISBN: 978-630-6629-03-9
5	Lucreția Pătrăscanu	<i>Repertoriul de cruci ferecate și sculptură miniaturală post-bizantină</i>	28 x 22 cm 384 pagini

		<i>din colecția Muzeului Național de Artă al României</i>	ISBN: 978-630-6629-01-5
--	--	---	-------------------------

In 2024 MNAR a însemnat:

**NUMĂR DE VIZITATORI: 197.512**

<b>VIZITATORI PLĂTITORI BILET DE INTRARE</b>		<b>Nr. vizitatori</b>
<b>Sediul central</b>	Expoziții permanente	62298
	Expoziții temporare	8838
	Spații istorice	5743
	<b>Total</b>	<b>76879</b>
<b>MCA</b>	Expoziții permanente	9344
	Expoziții temporare	1013
	<b>Total</b>	<b>10357</b>
<b>Muzeul K.H. Zambaccian</b>		<b>6279</b>
<b>Muzeul Th. Pallady</b>		<b>3612</b>
<b>TOTAL VIZITATORI PLĂTITORI BILET DE INTRARE</b>		<b>97127</b>

<b>VIZITATORI CU ACCES GRATUIT</b>		<b>Nr. vizitatori</b>
<b>Sediul central</b>	Expoziții permanente	59391
	Expoziții temporare	21379
	Spații istorice	8901
	<b>Total</b>	<b>89671</b>
	Expoziții permanente	4348

<b>MCA</b>	Expoziții temporare	1703
	<b>Total</b>	<b>6051</b>
<b>Muzeul K.H. Zambaccian</b>		<b>3277</b>
<b>Muzeul Th. Pallady</b>		<b>1386</b>
<b>TOTAL VIZITATORI CU ACCES GRATUIT</b>		<b>100385</b>

#### d) REZULTATE ȘI INDICI DE PERFORMANȚĂ

<b>Nr. crt.</b>	<b>Indicatori de performanță</b>	<b>Anul 2024</b>
<b>1.</b>	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	<b>152,68</b>
<b>2.</b>	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	<b>0</b>
<b>3.</b>	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	<b>500</b>
<b>4.</b>	Număr de beneficiari neplătitori (se va face distincție între beneficiarii fizici și virtuali, după caz)	<b>100385</b>
<b>5.</b>	Număr de beneficiari plătitori	<b>97127</b>
<b>6.</b>	Număr de expoziții temporare	<b>13</b>
<b>7.</b>	Frecvența medie zilnică a beneficiarilor (formula de calcul utilizată: total general nr. vizitatori/nr. zile lucrătoare pe an)	<b>783,78</b>
<b>8.</b>	Număr de proiecte	<b>13</b>
<b>9.</b>	Venituri proprii din activitatea de bază	<b>1.705.891</b>
<b>10.</b>	Venituri proprii din alte activități	<b>1.301.399</b>

e) CHELTUIELI DEFALCATE PE PROGRAME, RESPECTIV PE OBIECTIVE

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
<b>Anul 2024</b>						
1	Cercetarea, conservarea - restaurarea și securitatea patrimoniului	Programul este dedicat îndeplinirii misiunii muzeului privind dezvoltarea activităților de cercetare, clasare, conservare și restaurare a patrimoniului	Cercetarea, evidența științifică și clasarea patrimoniului	50.000 lei		
			Lucrări de restaurare și conservare a patrimoniului artistic mobil			
<b>TOTAL 1</b>				<b>50.000 lei</b>		
2	Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului	Programul este dedicat realizării de activități educative, recreative cu caracter cultural și comunicării activității muzeului	Conferințele „Întâlnire la muzeu”	250.000 lei		19350
			MNAR online			
			BookHub la MNAR Lecturi cu Nona Rapotan			
			Simpozionul internațional "Cultură și societate în vremea Monarhiei", ediția a III-a			
			Ateliere și programe educative pentru preșcolari și elevi pentru toate grupele de vârstă			
			Ghidaje și / sau vizite active structurate în funcție de patrimoniul artistic și arhitectural al MNAR, în funcție de			

Nr. crt.	Numele programului	Descrierea programului	Denumirea proiectelor realizate in cadrul programului	Devizul estimat pe proiect (lei)	Devizul realizat pe proiect (lei)	Număr beneficiari pe proiect
			expozițiile temporare sau galeriile permanente			
<b>TOTAL 2</b>				<b>250.000 lei</b>		<b>19350</b>
<b>3</b>	<b>Valorificarea patrimoniului</b>	<b>Programul este dedicat îndeplinirii misiunii muzeului privind punerea în valoare a patrimoniului său artistic. Este realizat prin expoziții realizate în nume propriu sau în colaborare cu parteneri.</b>	1. Expoziția <i>Dissonance – Platform Germany #3</i> , 10 Noiembrie 2024 la 23 Februarie 2025	17.500 lei	17.333 lei	3.210
			2. Expoziția <i>„Tadeusz Kantor – artist oriunde și oricând”</i> , 20 Octombrie 2024 la 09 Martie 2025	31.700 lei	9.642 lei	5.006
			3. <i>ILEANA SONNABEND &amp; ARTE POVERA</i> : 26 iunie – 22 septembrie 2024 ,	98.000 lei	84.671 lei	2.706
			4. Expoziția <i>„Șerbana Drăgoescu. Joc pentru semeni”</i> 9 iunie-1 octombrie 2024	8.500 lei	41.953 lei	1.125
			5. Expoziția <i>„Ion Vlasiu. Omul printre arbori”</i> , 28 Aprilie 2024 la 01 Septembrie 2024	82.353 lei	65.999 lei	2.977
			6. Expoziția de fotografie <i>Depictions - Danielle van Zadelhoff</i> , 29 mai – 29 septembrie 2024	169.000 lei	183.165 lei	20.802
			7. <i>Expoziția Un secol de pictură basarabeană. O sută de opere din colecția Muzeul Național de Artă al Moldovei din Chișinău</i> , 27 Martie 2024 la 01 Septembrie 2024	30.500 lei	17.671 lei	4.447
			<b>TOTAL 3</b>			

## f) INFORMAȚII DESPRE MANAGEMENTUL RESURSELOR UMANE

În strânsă legătură cu activitatea, dar și cu schimbările legislative, MNAR a înregistrat următoarele date legate de personal:

Categorie de informații	Detalii	Corelare cu alte acte normative/documente
Organigrama	Afișarea organigramei cu evidențierea numelor persoanelor cu funcție de conducere și a numărului de posturi ocupate, respectiv a numărului total de posturi disponibile, precum și a departamentelor cu date de contact	
Informații despre managementul resurselor umane	Informații despre fluctuația de personal: <ul style="list-style-type: none"><li>- 16 pensionări</li><li>- 10 demisii</li><li>- 1 deces</li></ul>	
	Număr de concursuri organizate: <ul style="list-style-type: none"><li>- 4 + 1 promovare</li></ul>	
	Fluctuația la nivelul funcțiilor de conducere: <ul style="list-style-type: none"><li>- 25 de posturi aprobate din care 1 post vacant</li></ul>	
	Numărul de funcții de conducere exercitate temporar: <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 posturi</li></ul>	
	Venitul mediu, inclusiv diferitele posturi <ul style="list-style-type: none"><li>- 6.576</li></ul>	

## g) LUCRUL CU VOLUNTARII

Ca în fiecare an muzeul organizează stagii de practică pentru studenții doritori, precum și stagii de voluntariat în diversele proiecte pe care le desfășoară. Activitatea acestora s-a desfășurat pe anumite zile, în anumite luni și a fost atent consiliată de responsabilii secțiilor în care au figurat.

Nr.	Activități educative și ateliere	Nr de ore	Activități culturale și evenimente Vernisaje etc.	Nr de ore
1	Realizare fotografii	30	Preluare vizitatorii	15
2	Asistență desfășurare evenimente	30	Oferit pliante și mape la evenimente	10
3	Preluare și îndrumare participanții la ateliere	10	Realizare fotografii	30
4	Asistență desfășurare ghidaj Sustinere ghidaj	15	Asistență desfășurare evenimente	20

#### **h) PARTENERIATE CU ALTE INSTITUȚII PUBLICE, MEDIUL DE AFACERI, PARTICIPARI IN ASOCIAȚII INTERNAȚIONALE :**

În desfășurarea activităților sale și cu scopul de a-și atinge rezultatele, MNAR a onorat o serie de parteneriate strategice cu instituții de cultură din țară și din străinătate, urmând tradiția de a participa activ la viața culturală românească.

Au fost realizate parteneriate cu următoarele ONG-uri pentru activități ale secției Educație, deficitară la capitolul personal: Asociația ArtCrowd, Asociația Atelier D și Asociația De-a arhitectura

#### **Colaborare la nivel național și internațional**

Au fost realizate colaborări cu muzee, ONG-uri și alte instituții și organizații din țară în vederea realizării unor proiecte în colaborare, MNAR a urmat o direcție strategică cuprinsă în proiectul de management conform căreia acesta trebuie să devină un spațiu cu valențe interdisciplinare, plurivalent artistic, deschis către „societatea spectacolului” de azi prin activități realizate în parteneriat cu alte instituții de cultură, cu mediile ONG și industriile creative.

MNAR a avut în perioada raportată colaborări în specificul său profesional cu diferite instituții și organizații, inclusiv ONG-uri în vederea realizării unor proiecte în colaborare cu acestea.

Acestea colaborări vizau implementarea unor proiecte ale MNAR, împrumutul unor lucrări de artă pentru diverse expoziții, cedarea drepturilor de reproducere pentru lucrări din propriul patrimoniu sau organizarea în spațiile istorice a unor evenimente culturale specifice la solicitarea unor instituții sau organizații.

MNAR a continuat în perioada raportată amplificarea colaborărilor instituționale care să facă din instituția muzeală un focar de cultură și artă, un spațiu pentru educația și recreere, un mediator între patrimoniul deținut și public. MNAR a colaborat la expozițiile sale cu următoarele muzee din București și din țară: Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, Muzeul Municipiului București, Muzeul Național de Istorie a României, Complexul Muzeal Arad, Complexul Muzeal Național „Moldova” Iași, Institutul de Cercetări Eco-Muzeale „Gavrilă Simion” Tulcea, Muzeul de Artă Brașov, Muzeul Național Brukenthal, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul de Artă Craiova, Muzeul de Artă Vizuală Galați, Muzeul Județean Mureș, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu Quintus”, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, Muzeul Național de Artă Timișoara, Muzeul Banatului, Timișoara.

De asemenea, a colaborat cu Arhivele Naționale ale României, Arhiva Națională de Filme, Asociația „Prietenii Muzeului Național de Artă al României”, Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” Cluj-Napoca, Biblioteca Metropolitană București, Consiliul Național al Cinematografiei, Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”.

A colaborat cu Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Cu Muzeul Prado din Madrid, cu Muzeul Thyssen Bornemisza din Madrid, cu Muzeul Academiei de Artă din Madrid, cu Muzeul El Greco din Toledo.

Tot la acest capitol includem și solicitările unor persoane fizice de a avea acces la colecțiile MNAR și la imaginile unor lucrări pentru realizarea unor proiecte științifice, editoriale sau media care ulterior s-au adresat aceleiași comunități.

## Evenimente

<b>Proiecții de film Mari pictori din Muzeul Prado în parteneriat cu Institutul Cervantes</b>	<b>12.ian</b>
<b>Proiecții de film Mari pictori din Muzeul Prado în parteneriat cu Institutul Cervantes</b>	<b>19 ian.</b>
<b>BookHub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan. Invitată Doina Jela</b>	<b>20.ian</b>
<b>Proiecții de film Mari pictori din Muzeul Prado în parteneriat cu Institutul Cervantes</b>	<b>26 ian.</b>
<b>Lansare de film „Coroana României”</b>	<b>28 ianuarie</b>
<b>Proiecții de film Mari pictori din Muzeul Prado în parteneriat cu Institutul Cervantes</b>	<b>2 feb.</b>

Lansarea catalogului expoziției de sculptură Romulus Ladea	4 feb.
Proiecții de film Mari pictori din Muzeul Prado în parteneriat cu Institutul Cervantes	9 feb.
Proiecții de film Mari pictori din Muzeul Prado în parteneriat cu Institutul Cervantes	16 feb.
BookHub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan. Invitați Cosmin Dragomir, Adriana Sohodoleanu, Mihail Coșulețu	17 feb.
Ziua Națională Constantin Brâncuși la MNAR	18 feb.
Anul filmelor de artă la MNAR	15 mar.
BookHub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan. Invitat Cătălin Pavel	30 mar.
Parcurs expozițional în compania curatorului Călin Stegerea în expoziția Victor Brauner	31 mar.
Anul filmelor de artă la MNAR	5 apr.
Lansare de carte „Dincolo nu e nimeni” de Stelian Tănase	11 aprilie
BookHub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan. Invitat Dan Pleșa	13 apr.
Opere în prim-plan - Identități suprapuse	21 apr.
Anul filmelor de artă la MNAR	26 apr.
Anul filmelor de artă la MNAR	10.mai
BookHub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan. Invitată Daniela Ulieriu	25 mai
Expoziția de desene a copiilor „Portret de copil” de Ziua Internațională a Copilului realizată în parteneriat cu Asociația salvați Copiii	29 mai
Participare cu stand propriu la Târgul de carte Bookfest	29 mai – 2 iunie
Conferința Opere în prim-plan - Identități suprapuse	05 iun.
Anul filmelor de artă la MNAR	07 iun.
Vacanță la muzeu Ediția a III-a	29 iun.
Opere în prim-plan - Identități suprapuse	3 iul.

Masa rotundă „Opțiuni și perspective în arta din Republica Moldova”. Invitați: Tudor Zbârnea, directorul Muzeului Național de Artă al Moldovei, Tudor Stavilă, istoric și critic de artă, cercetător științific principal la Institutul Patrimoniului Cultural din Republica Moldova, Petru Lucaci, președintele Uniunii Artiștilor Plastici din România.	1 sept.
Festivalul internațional de muzică EUROPA FEST	5-14 iulie
Colocviul internațional „Centenarul congreselor de studii bizantine (1924-2024). Congresul de la București (1924) și internaționalizarea studiilor bizantine”.	4 - 5 septembrie
„Porți Deschise la MNAR”. Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului, Muzeul Național de Artă al României inaugurează programul „Porți Deschise la MNAR” care va permite periodic accesul publicului în atelierele de restaurare și depozitele de patrimoniu.	21 sept.
Mălina Conțu „Destine feminine” prelegere	23 sept.
BookHub la MNAR. Lecturi cu Nona Rapotan. Invitat Tudor Ganea	28 sept.

#### Parteneriate pentru realizarea de activități educative

C12/22.01.2024- Acord de parteneriat între Muzeul Național de Artă al României și ASHER MEDIA, privind organizarea evenimentului de lansare a documentarului „Coroana României”.

C100/11.04.2024- Acord de parteneriat între Muzeul Național de Artă al României și Fundația Fildas Art, privind promovarea activităților MNAR pe site-ul [www.sensoarte.ro](http://www.sensoarte.ro).

C101/11.04.2024- Acord de parteneriat între Muzeul Național de Artă al României și SC.CORINT LOGISTIC SRL, privind lansarea volumului „Dincolo nu e nimeni” de Stelian Tănase.

C145/ 24.05.2024- Acord de parteneriat între Muzeul Național de Artă al României și Asociația Arte Vezi, privind promovarea expoziției Depictions

Act adițional la Acordul de parteneriat Nr. C205/15.10.2021- Muzeul Național de Artă al României și Asociația Salvați Copiii, organizarea de ateliere pentru copiii din cadrul Asociației

**i. INFORMATII LEGATE DE PROCESUL DE ACHIZITII PUBLICE, ACHIZITIILE SECTORIALE SI CONCESIUNILE DE LUCRĂRI SI SERVICII**

Achizițiile realizate de MNAR sunt în concordanță cu legislația în vigoare și urmăresc buna desfășurare a activităților muzeului, ca în fiecare an.

**În anul 2024 s-au desfășurat următoarele procese de achiziții pe categorii:**

- Achiziții directe: 241
- Proceduri simplificate: 3
- Licitații deschise: 1
  - Negociere fără publicare prealabilă, Invitație de participare: 15
  - Anunt de participare Anexa II – 2
  - Licite on-line pe Bursa romana de Marfuri –) – 2
  - Contestatii – 5
- Achizitii ONAC - 3

Achiziții realizate prin SEAP: 173

- Achiziții directe: 241
- Achizitii off line: 71

Durata medie a unui proces de achiziție:

- Achiziții directe: 2 – 15 zile in functie de complexitate
- Proceduri simplificate: 45 zile
- Licitații deschise: 60 zile

Contestatii – 15 zile - 60 zile

**j) INFORMAȚII DESPRE LITIGIILE ÎN CARE ESTE IMPLICATĂ INSTITUȚIA (ÎN GENERAL, NU DOAR CELE LEGATE DE ACHIZIȚII PUBLICE);**

Informații despre litigiile în care este implicată instituția

Total: 26 dosare (două sunt conexe)  
Câștigate definitiv sau irevocabil (după caz): 3  
Câștigate în parte, definitiv sau irevocabil(după caz) : 1  
Pierdute definitive/irevocabil: 3  
În desfășurare: 15 (dintre care 1 suspendat)  
Clasate : 2

Structura pe materii a acestor litigii este următoarea:

7 dosare vizează patrimoniul cultural mobil (în principal cereri care tind la revendicarea unor bunuri culturale din patrimonial MNAR)  
2 penale clasate ( fără trimitere în judecată)  
2 dosare vizează dreptul proprietatii intelectuale  
1 dosar are ca obiect recuperarea unor prejudicii constatate de Curtea de conturi  
1 dosar are ca obiect acoperirea unui prejudiciu determinat de raspunderea civila.  
1 dosar are ca obiect obligația de a face/despagubiri.  
2 executări în derulare

**k) NEREALIZĂRI, CU MENȚIONAREA CAUZELOR ACESTORA (ACOLO UNDE ESTE CAZUL)**

Deși proiectele planificate pentru anul 2024 au fost realizate, există o serie de aspecte care au condus la nerealizarea unor acțiuni sau la încetinirea altora. Aceste aspecte conduc an de an la reevaluarea forțelor proprii de a demara proiecte de anvergură adresate publicului larg, transformând muzeul într-o instituție uneori asociată cu ideea de pasivitate.

Dintre problemele care au condus la nerealizări sau la imposibilitatea demarării unor activități specifice, enumerăm:

- **Imposibilitatea completării schemei de personal** necesar desfășurării activității în condiții optime, din cauza blocării posturilor la nivel central; MNAR face eforturi majore pentru asigurarea desfășurării normale a activităților, în condițiile neocupării schemei de personal prevăzute și normale;

- **Diminuările bugetare privind activitățile desfășurate de muzeu**, au condus la imposibilitatea demarării unor proiecte de amploare cu instituții de cultură omoloage, la nivel internațional;

- **Dificultăți majore privind respectarea unui grafic de restaurare a obiectelor de patrimoniu**, din cauza diminuărilor bugetare și mai ales a deficitului de personal specializat;

- Imposibilitatea demarării unor activități privind evaluarea patrimoniului din cauza lipsei legislației și /sau a normelor de aplicare unitare, la nivel național.

### **I) PROPUNERI PENTRU REMEDIEREA DEFICIENȚELOR**

Din dorința de a veni în întâmpinarea publicului cu noi proiecte care să satisfacă nevoile sale culturale și din respect pentru patrimoniul deținut, MNAR urmărește găsirea de soluții în ceea ce privește desfășurarea programelor planificate în condiții optime. MNAR are în permanentă preocupare dezvoltarea ofertei culturale de la an la an, încercând să răspundă nevoilor și solicitărilor publicului.

În acest sens, MNAR dorește să diminueze neajunsurile și lacunele legislative prin:

- completarea grilei de personal prin instrumente legale (ex: deblocarea posturilor), asigurând astfel optimizarea activității pe secții;
- folosirea eficientă și economică a fondurilor anuale aprobate de către ordonatorul principal de credit, cu scopul bunei desfășurări a activității instituției;
- valorificarea spațiilor destinate pretării serviciilor de închiriere, urmărind strângerea unor fonduri menite să contracareze deficiențele provocate de diminuarea fondurilor alocate sau de recalculările bugetare;
- realizarea de parteneriate strategice cu scopul obținerii de fonduri pentru organizarea unor expoziții de amploare și/sau redeschiderea Galeriei de Artă Orientală;
- realizarea de parteneriate strategice cu scopul organizării de evenimente și programe educative și expoziționale, mai ales în situații de diminuare a fondurilor alocate sau a recalculărilor bugetare;
- continuarea programelor de restaurare a pieselor din patrimoniul deținut, cu eforturile personalului deja implicat;

### **m) PRIORITĂȚI PENTRU PERIOADA URMĂTOARE (TERMEN SCURT, MEDIU, LUNG)**

#### **Cercetarea, conservarea-restaurarea și securitatea patrimoniului.**

Va conduce la atingerea obiectivului privind dezvoltarea activității de cercetare, documentare, clasare, restaurare și securitate a patrimoniului.

#### **Valorificarea patrimoniului**

Va conduce la atingerea obiectivului de valorificare expozițională a patrimoniului muzeal, real și virtual, dezvoltarea relațiilor cu instituții similare.

### **Dezvoltarea resurselor umane.**

Va conduce la atingerea obiectivului privind îmbunătățirea politicii de resurse umane, perfecționarea profesională a angajaților, suplinirea deficitului de personal prin programe de voluntariat și internship în activitatea de evidență a patrimoniului, de cercetare, organizare de expoziții etc.

### **Educație, comunicare, alte servicii oferite publicului**

Va conduce la atingerea obiectivului privind creșterea gradului de acces și participare a publicului, cu precădere a tinerei generații la actul de cultură, eficientizarea relației muzeu- public, la cunoașterea publicului și adaptarea programelor la nevoile și preferințele acestuia.

### **Atragerea de resurse financiare și mărirea fondului patrimonial**

Va conduce la atingerea obiectivului privind atragerea de finanțări, sponsorizări în vederea finanțării programelor culturale, de mărirea a fondului patrimonial al muzeului, de obținere de venituri proprii.

### **Funcționare și mentenanță.**

Va conduce la asigurarea resurselor și serviciilor necesare funcționării instituției.

## **I. EXECUȚIA BUGETULUI 2024**

- lei -

<b>VENITURI</b>	<b>PREVEDERI BUGETARE INITIALE</b>	<b>PREVEDERI BUGETARE FINALE</b>	<b>VENITURI REALIZATE</b>	<b>VENITURI UTILIZATE</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3 =2-1</b>	<b>4</b>
Subventie	25.576.000	26.531.000	26.333.981	26.333.981
Venituri din prestari servicii	1.943.000	4.816.000	3.007.290	3.007.290
Transferuri voluntare Donații si sponsorizari	0	816.000	813.926	813.926
<b>TOTAL sursa G</b>	<b>27.519.000</b>	<b>32.163.000</b>	<b>30.155.197</b>	<b>30.155.197</b>

**Veniturile din prestări de servicii, în valoare de 3.007.290,28 lei, cuprind:**

- Venituri din prestări de servicii - art bug 33.08 - 1.157.840,49 lei
- Venituri din manifestări culturale - art bug 33.19 - 1.705.890,99 lei
- Alte venituri din alte activități - art bug 33.50 - 143.558,80 lei

**Venituri din sponsorizări, art bug 37.01, în valoare de 813.925,98 lei.**

- lei -

CHELTUIELI	PREVEDERI BUGETARE INITIALE	PREVEDERI BUGETARE FINALE	CHELTUIELI ANGAJATE	PLATI EFECTUATE	SURSA
					VENITURI PROPRII SUBVENTIE
	1	2	3	4	5
Cheltuieli de personal (T10)	19.278.000	20.157.000	19.998.648	19.998.648	SUBVENTIE
Cheltuieli bunuri si servicii (T20)	7.933.000	11.034.000	9.458.037	9.190.125	VENITURI PROPRII SI SUBVENTIE
Cheltuieli de capital (T70)	0	589.000	588.483	588.483	SPONSORIZARI VENITURI PROPRII
Alte cheltuieli (T59)	308.000	383.000	377.941	377.941	SUBVENTIE
<b>TOTAL</b>	<b>27.519.000</b>	<b>32.163.000</b>	<b>30.423.109</b>	<b>30.155.197</b>	

**Venituri din sponsorizări, art bug 37.01, în valoare de 813.925,98 lei.**

Contract	Scop	Data încasarii	Suma (lei)	Alocare în buget
Dividente	Achizitie chiller	Nov 2023	588.483	25.04.2024
Fundatia Bonte	Bursa Bonte	Dec 2023	60.000	25.04.2024
ING BANK prin ATCMB	Expo Danielle van Zadelhoff	Aprilie 2024	149.220	25.04.2024